

SIGNATURES

VOYAGE DE L'ÉCOUTE

CREATION MONDIALE DE JOSEPHINE STEPHENSON



CRÉATION

Maison de la musique de Nanterre

Fin novembre 2025

Opéra de Massy

Fin novembre/début décembre

COPRODUCTION

TM+

**Maison de la musique de Nanterre – scène
conventionnée d'intérêt national – art et création**

– pour la musique

Opéra de Massy

SIGNATURES

Un Voyage de l'écoute

PROGRAMME

Hildegard von Bingen (1098)

Anna Thorvaldsdottir (1977)

Soosan Lolavar (1989)

Missy Mazzoli (1980)

Chiyoko Szlavnic (1967)

Sofia Goubaidouline (1931)

Julia Wolfe (1958)

Kaija Saariaho (1952-2023)

Josephine Stephenson (1990)

en résidence tout récemment à l'Opéra d'Avignon

O orchis ecclesia

Fields

Girl

A Song for Mick Kelly

Constellations IV

Aud en Visionen der Hildegard von Bingen

Reeling

Die Aussicht

Création

DISTRIBUTION

Soprano, NN

TM+ - Pascal Adoumbou, direction

Christophe Schaeffer, création lumières

Flûte / Clarinette / Guitare électrique / Percussions / Piano / Violon / Violoncelle / Contrebasse
bande électronique

DURÉE 1h environ



Julia Wolfe « Reeling »



Missy Mazzoli
« A Song for Mick Kelly »

PRESENTATION DU CONCERT

Le dispositif du *Voyage de l'écoute* porte l'estampille originale TM+ : un concert imaginé et interprété comme un tout, sans interruption ni mouvement de musiciens entre les pièces, afin que l'auditeur embarque pour une traversée intérieure, sans escale mais avec des correspondances... poétiques ! Nous avons voulu un programme tout féminin, moderne, accessible à tous, où s'invite parfois la musique populaire, original par son instrumentarium (voix, batterie, guitare électrique, contrebasse, bande électronique etc) et qui traverse les siècles... Compositrices d'hier et d'aujourd'hui et de plusieurs continents (de Hildegard von Bingen -Allemagne- à Julia Wolfe -USA- en passant par Kaija Saariaho -Finlande- et Soosan Lolavar -Iran-) se répondront dans ce voyage de l'écoute qui se construira autour d'une création mondiale d'une jeune compositrice franco-anglaise : Joséphine Stephenson qui a récemment été en résidence à l'Opéra d'Avignon. Une création lumière, pensée sur mesure viendra augmenter l'écoute.

NOTE D'INTENTION

Signatures

Un geste singulier qui révèle le commun comme unique... c'est ce qui rassemble les œuvres présentées dans ce voyage musical.

Les œuvres rassemblées alternent les énergies, les influences, les instrumentations. La voix humaine, tisse un fil - depuis un plain-chant entonné dans une langue créée par Hildegard von Bingen pour mieux servir sa pensée, jusqu'à une méditation poétique du poète allemand Friedrich Hölderlin sertie par Kaija Saariaho (die Aussicht – La Vue). Entre-temps, l'oreille perçoit des mélodies populaires persanes (dans la pièce de Soosan Lolavar), des sonorités folkloriques de l'Ontario (dans celle de Julia Wolfe), captées par la plume de compositrices, elles déploient une énergie nouvelle, montrent un nouveau visage. Des fragments du quotidien, comme trouvés au détour d'un chemin, deviennent source et partie de langages musicaux élaborés, d'espaces sonores parfois épurés, parfois saturés (Fields / A Song for Mick Kelly) . En point d'orgue à ce voyage, nous avons demandé à Joséphine Stephenson d'écrire une œuvre qui rassemble les instrumentistes du programme , pour à son tour, éclairer de sa signature un éclat qui sans attention aurait pu paraître commun...

Pascal Adoumbou

BIOGRAPHIES

Joséphine Stephenson, compositrice

© Thomas Révay



Joséphine Stephenson se forme à la Maîtrise de Radio France et au CRR de Boulogne-Billancourt pendant son adolescence avant d'être étudiante à l'université de Cambridge et au Royal College of Music de Londres, d'où elle sort en 2014 avec un Master en Composition. Elle est pendant quelques années assistante et collaboratrice du compositeur de musique de film oscarisé Dario Marianelli, avec lequel elle travaille sur plusieurs longs métrages (dont *Anna Karenina* de Joe Wright, 2012; *Third Person*

de Paul Haggis, 2013), avant de se lancer dans ses propres projets. Elle est Britten-Pears Young Artist en 2015/16, jeune compositrice associée au Spitalfields Festival en 2017 et intègre le programme « Writing the Future » du London Sinfonietta en 2017-19. Depuis, ses pièces sont commandées par des institutions telles la BBC, Radio France, le Wigmore Hall ou l'Arcal Lyrique, et jouées par l'Ensemble Intercontemporain, le Aurora Orchestra, le Athelas Sinfonietta, Explore Ensemble, les BBC Singers, Tenebrae, la Maîtrise de Radio France, le ténor Allan Clayton ou encore la guitariste Laura Snowden. Elle remporte en 2023 un Ivor Novello Award dans la catégorie 'Small Chamber Composition' pour sa pièce 'Comme l'espoir/you might all disappear', pour voix et guitare.

À l'aise dans le monde de la musique classique contemporaine comme dans celui des musiques dites actuelles, elle compose également pour le théâtre et le film et collabore régulièrement avec des artistes pop comme Damon Albarn et Laura Cahen ou les groupes Daughter et Arctic Monkeys. De 2012 à 2022 elle co-dirigeait Listenpony, série de concerts et label londonien visant à faire tomber les barrières entre les différents styles musicaux et les mondes qui les entourent.

Portant toujours une attention particulière à l'harmonie et au son, la musique de Joséphine Stephenson mélange souvent acoustique, électrique et électronique pour créer des paysages sonores intimes et atmosphériques. Elle est en résidence à l'Opéra Grand Avignon en 2021-23, où son premier grand opéra *Three Lunar Seas*, sur un livret de Ben Osborn, est créé en mai 2023. En 2024 elle présente *KAGUYA – The daughter tree*, un projet en collaboration avec Ben Osborn et le chorégraphe Kaiji Moriyama au Bunka Kaikan de Tokyo, et est également à l'affiche du Festival Présences (Radio France), où sont données deux nouvelles créations — *In Time Like Air* pour grand ensemble par l'Ensemble Intercontemporain, et *Rest(e)* pour mezzo-soprano, violoncelle et piano, par Fiona McGown et I Giardini.



Pascal Adoumbou, directeur artistique

Directeur Artistique d'In Chorus (2018-) et de TM+ à partir de janvier 2026 Pascal Adoumbou commence sa pratique musicale par le violon. En 2004, il intègre le Chœur National des Jeunes et initie sa formation à la direction de chœur.

Après un parcours musical complet en parallèle d'études universitaires en Droit et Gestion, il est diplômé en direction de chœurs au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, auprès de Nicole Corti. Il détient également le Diplôme d'État de direction d'ensembles. Pascal occupe depuis septembre 2019 le poste de professeur de direction d'ensembles et de chant choral au Conservatoire de Grenoble.

©DR

Ses expériences successives lui ont permis de se familiariser avec le fonctionnement d'ensembles nationaux autant qu'avec celui des ensembles spécialisés, en musique contemporaine tout particulièrement. Dans ses fonctions auprès du Jeune Chœur Symphonique, il a pu particulièrement travailler avec l'Orchestre National de Lyon. Avec les Ensembles Color (2013-2018) et InChorus (2018 -) dont il a assuré la direction artistique, il a mené un travail reconnu autour du répertoire contemporain en s'associant notamment avec l'Orchestre National de Lille, L'ensemble TM+, Le festival Messiaen, Le Festival Berlioz, Le Düsseldorfer Symphoniker...

Il assure la direction de l'ensemble InChorus qui travaille particulièrement à l'insertion professionnelle des jeunes chanteurs et à la recherche autour de l'instrument chœur, de la création et des passerelles entre les répertoires de notre temps. Avec cette structure il crée et dirige l'Académie de la Voix à L'Abbaye de Noirlac et passe régulièrement commande à de jeunes compositeurs.



TM+, Ensemble orchestral de musique d'aujourd'hui

Des territoires musicaux à découvrir

TM+ travaille depuis 1986 à l'élaboration d'une approche exigeante et approfondie de l'interprétation des œuvres du siècle dernier et d'aujourd'hui. Composé de 21 musiciens virtuoses auxquels se joint chaque saison une quinzaine d'autres instrumentistes, l'Ensemble est une formation musicale profondément moderne, attachée aux relations entre passé et présent, ayant à cœur de créer de nouveaux liens avec les compositeurs comme de favoriser l'investissement individuel et collectif des musiciens. Engagé dans toutes les formes d'expression et de création, TM+ collabore régulièrement avec metteurs en scène, chorégraphes et plasticiens sur des projets pluridisciplinaires.

La création, pourquoi et pour qui ?

Conscient qu'un langage nouveau n'existe que pour être parlé et entendu, TM+ s'oriente rapidement vers une résidence afin de lier le travail de création à la mission de sensibilisation et de transmission. Nanterre apparaît comme une évidence : c'est une ville multiculturelle où les notions qui fondent son projet artistique (croisement, rencontre et ouverture) prennent tout leur sens. En résidence depuis vingt-cinq ans à la Maison de la musique, TM+ y poursuit son travail de création et de partage à destination de tous les publics.

Un rayonnement national et international

Au-delà de sa saison nanterrienne, TM+ est régulièrement invité par les principales scènes ou festivals de premier plan tournés vers la création (Philharmonie de Paris, Ircam, Musica, Radio France, Printemps des arts de Monte-Carlo, Les Musiques à Marseille, Musique en scène et la BiME à Lyon...). L'Ensemble se produit également dans le réseau des opéras et dans de nombreuses scènes pluridisciplinaires (Scènes nationales, conventionnées, théâtres de ville) ainsi qu'à l'étranger à l'occasion de tournées qui le mènent en Scandinavie (Nordic music days à Helsinki, Festival de Viitasaari, Klang festival de Copenhague), en Écosse (Sound Festival), aux Pays-Bas (Muziekgebouw aan't IJ), en Allemagne (Konzerthaus de Berlin), en Suisse (Festival Archipel de Genève), en Italie (Nuova Consonanza à Rome), en Grèce (Institut Français d'Athènes, Megaron de Thessalonique), en Espagne (Festival Mixtur), au Brésil (Porto Alegre, Campinas, São Paulo, Rio de Janeiro), au Mexique (Festival de Morelia, Sala Nezahualcoyotl de Mexico), aux États-Unis (Institut Français de New York, Festival Hear Now de Los Angeles), au Bangladesh et en Inde.

TM+ reçoit le soutien du ministère de la Culture / Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France, de la Région Île-de-France, du Département des Hauts-de-Seine et de la Ville de Nanterre. Il reçoit également le soutien de la Sacem, de la Spedidam, du Centre national de la musique et de SACD. Pour ses actions à l'international, TM+ est régulièrement soutenu par l'Institut Français. TM+ est implanté sur la ville de Nanterre et en résidence à la Maison de la musique de Nanterre – scène conventionnée d'intérêt national - art et création - pour la musique depuis 1996. Il est également en résidence de création à l'Opéra de Massy.

Découvrez TM+ en vidéo

Petites formes



[Être d'ailleurs](#)
avec le comédien Lorenzio Lefebvre



[Fantaisies et chants d'amour d'hier et d'aujourd'hui](#)
avec la soprano Gaëlle Mechalay

Voyages de l'écoute



[Diffractions](#)
avec Justine Emard



[Trans-portées](#)
avec Farida Parveen

Opéras



[La Vallée de l'étonnement](#)
Musique d'Alexandros Markeas
Mise en scène Sylvain Maurice



[L'Enfant inouï \(Jeune public\)](#)
Musique de Laurent Cuniot
Mise en scène Sylvain Maurice

6 minutes pour découvrir l'ensemble

CONTACT

Anne-Marie KORSBAEK, Déléguée générale

06 85 93 55 13

anne-marie.korsbaek@tmplus.org

TM+ | ensemble orchestral de musique d'aujourd'hui

8 rue des Anciennes Mairies | 92000 Nanterre France

tm+

ensemble orchestral
de musique d'aujourd'hui

Plus d'informations et vidéos à retrouver sur

www.tmplus.org

Suivez-nous sur les réseaux sociaux en cliquant sur l'icone



@EnsembleTmplus

Abonnez-vous à notre newsletter

