

LA NUIT EN TÊTE

VOYAGE DE L'ÉCOUTE
AVEC LA SOPRANO RAPHAËLE KENNEDY



© Anne-Marie Berthon

CRÉATION

Opéra de Massy
4 février 2025 – 20h
Maison de la musique de Nanterre
4 avril 2025 – 19h30

COPRODUCTION

TM+
Maison de la musique de Nanterre – scène
conventionnée d'intérêt national – art et
création – pour la musique
Opéra de Massy

LA NUIT EN TÊTE

Un Voyage de l'écoute

PROGRAMME

Claude Le Jeune (1528-1600)
Yannick Varlet
Hans Abrahamsen (1952)
Henry Purcell (1659-1695)
Pièce contemporaine pour clavecin
Tarquinio Merula (1595-1665)

Yannick Varlet
Georges Aperghis (1945)
Anonyme (XVII^e siècle)

*Qu'est devenu ce bel œil ?
Improvisation de clavecin
Two Inger Christensen Songs
See, even night herself is here*

*Canzonetta spirituale sopra alla
nanna
Improvisation de clavecin
La nuit en tête
J'avois crû qu'en vous ayant*

DISTRIBUTION

Raphaële Kennedy

Soprano

TM+

Yannick Varlet
Julien Le Pape
Anne-Cécile Cuniot
Nicolas Fargeix
Noëmi Schindler
Marion Plard
Florian Lauridon
Gianny Pizzolato

Clavecin
Piano/célesta
Flûte
Clarinette
Violon
Alto
Violoncelle
Percussions

Christophe Schaeffer

Création vidéo et lumières
scénographie
Régie générale

Marie Delebarre

Laurent Cuniot

Direction

DURÉE

1h environ

PRESENTATION DU CONCERT

Dans ce nouveau *Voyage de l'écoute*, TM+ entrelace des œuvres de musiques anciennes et contemporaines autour du thème de la nuit. Comme une plongée nocturne en forme d'échos poétiques. Ainsi aux *Two Inger Christensen Songs* de Hans Abrahamsen (né en 1952) qui suspendent le temps pour ramener au cœur des émotions enfantines nées du chant de la mère, répond la célèbre berceuse de Tarquinio Merula (1595-1665) aussi entêtante que bouleversante. *La nuit en tête* de Georges Aperghis (né en 1945) fait résonner le doux tumulte intérieur, obsessionnel d'une femme aux prises avec ses pensées, comme en miroir de la douceur étrange de *See, even night herself is here*, cet air célèbre d'Henry Purcell (1659-1695) extrait de son opéra *The fairy Queen*. D'autres musiques de Claude Lejeune, d'un Anonyme du XVII^e siècle,...s'inscrivent dans ce tissage du passé et du présent où les siècles s'estompent pour mieux révéler à l'auditeur la singularité, l'intensité expressive intemporelle de chacune des œuvres de ce programme inédit.

BIOGRAPHIES

Raphaële Kennedy, soprano

Interprète soliste et polyphoniste, Raphaële Kennedy consacre sa vie artistique à l'interprétation de la musique dite ancienne et à la création d'œuvres contemporaines, avec la même exigence d'en tirer la palpitation du sens et le même désir d'en donner le goût afin d'en transmettre l'émotion.

Reconnue auprès de Jordi Savall, François Lazarevitch et les Musiciens de Saint-Julien, Jean-Marc Aymes et Concerto soave, Guido Balestracci et l'Amoroso, Jean Tubéry et la Fenice, Vincent Beer-Demander et la Compagnie VBD & Co, au sein d'A Sei Voci, de l'ensemble européen William Byrd, des Paladins, du Poème Harmonique, des Demoiselles de Saint-Cyr..., elle apparaît dans les grands festivals ainsi que dans nombre d'enregistrements dédiés à la musique ancienne.



© Anne-Marie Berthon

Elle est aussi désormais une référence en création contemporaine et dédicataire de quantité d'œuvres. Elle a travaillé en étroite collaboration avec Kaija Saariaho et Jean-Baptiste Barrière pour leurs *visual concerts* ainsi qu'avec Robert Pascal. Héroïne de l'opéra de Philippe Leroux *L'Annonce faite à Marie*, rôle-titre de l'opéra de Laurent Cuniot *L'Enfant inoui*, sollicitée par Mauro Lanza, Gianvincenzo Cresta, Matteo Franceschini, Ben Foksett, Loïse Bulot, elle est en outre l'interprète privilégiée de Pierre-Adrien Charpy et a débuté un compagnonnage avec l'électroacousticien Bertrand Wolff. Elle se produit dans des salles et festivals de notoriété internationale comme Carnegie Hall et Miller Theatre à New York, CCRMA-Stanford, UC Los Angeles Center for the Art of Performance, UC Berkeley, Lucerne Festival, Salzburger Festspiele, Integra Copenhagen, Musica Strasbourg, Présences de Radio France, Agora et Manifeste de l'IRCAM-Paris, les Musiques et

Propagations du GMEM-Marseille, Manca du CIRM-Nice, Angers-Nantes Opéra, Théâtre Auditorium de Poitiers...

Spécialiste du récital pour voix seule et électronique, elle est également artiste régulièrement invitée des ensembles tm+ (direction Laurent Cuniot), Ars Nova (direction Benoît Sitzia), Multilatérale et Les Métaboles (direction Léo Warynski). Elle a été membre permanent des Solistes XXI (direction Rachid Safir).

Elle assure la direction artistique de Da Pacem, compagnie investie dans la musique ancienne, la création contemporaine et le dialogue des cultures fondée avec le compositeur Pierre-Adrien Charpy, qui compte Sylvie Moquet, Marianne Muller, Virginie Descharmes, Stéphanie Paulet, Yannick Varlet, Jean-Luc Ho, Marine Sablonnière, Anne Magouët, Vincent Bouchot, Isabelle Deproit, Geoffroy Buffière, Valérie Dulac, Camilla Hoitenga, Marylise Florid, Serge Bertocchi, Anne Etienvre, Jean-Jacques Bédikian, Moussa Héma, Alain Boeuf parmi ses membres et partenaires précieux. C'est dans ce cadre – du duo jusqu'au petit ensemble, aux spectacles pluridisciplinaires ou multimédias ainsi qu'à la fondation de la collection musicale et visuelle Avec du label Cypres – qu'elle appuie librement son travail sur la sensualité, la théâtralité et la rhétorique. Elle privilégie ainsi la transparence incarnée de la voix, la justesse de style, l'éclat qui surgit sur l'angle du mot et le geste déclamatoire qui fait de la musique l'amplification de la parole.

Elle a réalisé une quarantaine d'enregistrements discographiques, parmi lesquels ceux de Da Pacem unanimement salués par la critique.



© Jérôme Vidaller

Yannick Varlet, claveciniste

Yannick Varlet a étudié l'orgue et le clavecin avec Dominique Ferran, au CNR de Poitiers, puis avec Noëlle Spieth, Pierre Hantaï, Willem Jansen.

Il a également reçu les conseils de Pierre Perdigon, Jean-Charles Ablitzer, Freddy Eichelberger, Ewald Kooïman, Michael Radulescu.

En Italie, sur les orgues historiques de Rome, Bologne et Piacenza, il a travaillé auprès du Maître

Luigi Ferdinando Tagliavini.

En 2003, il a remporté le second prix du Concours International d'Orgue de la ville de Borca di Cadore (Italie).

En solo ou au sein de différentes formations reconnues (Ensemble William Byrd, Simphonie du Marais...), Yannick Varlet fait de nombreux concerts en France et en Europe.

Il a enregistré 45 cds, en groupe ou en solo (Bach : Variations Goldberg, pièces d'orgue ; Froberger : pièces de clavecin et d'orgue ; Buxtehude : pièces d'orgue ; Mozart et son époque...).

Son éclectisme musical l'amène parfois à pratiquer l'improvisation sur différents claviers en collaboration avec des chanteurs ou instrumentistes d'horizon variable. Il pratique également, sous le nom de scène FORT ELECTRO, la musique électronique .

Laurent Cuniot, chef d'orchestre

Laurent Cuniot est un des rares musiciens français à mener une double carrière de compositeur et de chef d'orchestre. Directeur musical de TM+ depuis 1986, il en développe le projet artistique et l'impose comme un des principaux ensembles orchestraux de musique d'aujourd'hui. Il est parallèlement invité à diriger des phalanges orchestrales comme l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre de la Radio de Belgrade, le KZN Orchestra, et l'Orchestre symphonique de Mulhouse. Il collabore régulièrement avec des ensembles spécialisés tels que Court-circuit et l'Ensemble Orchestral Contemporain (France), Alter Ego (Italie), Recherche (Allemagne), Sond'Ar-te Electric Ensemble (Portugal).



Né à Reims, il fait ses premières études musicales au Conservatoire National de Région de sa ville natale avant de les poursuivre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans les classes de violon, musique de chambre, analyse, harmonie puis de composition et recherche musicale avec Pierre Schaeffer et Guy Reibel. Il complète sa formation auprès de Youri Simonov dans le cadre de master classes de direction d'orchestre à Miskolc (Hongrie).

Dès lors, il conduit en parallèle ses activités de compositeur, de chef d'orchestre et de pédagogue. Professeur de composition et nouvelles technologies au CNSMDP jusqu'en 2000, il est aussi plusieurs années producteur à Radio France des « concerts-lectures », émissions publiques consacrées à l'analyse et l'interprétation d'œuvres du moyen-âge à nos jours.

Nourrie par les avant-gardes du XXe siècle, sa musique interroge la puissance expressive de l'écriture contemporaine au service d'une dramaturgie traversée par l'énergie et les couleurs du son. Parmi ses pièces les plus récentes : *L'Ange double*, pour hautbois et orchestre, a été créée en février 2018 par Olivier Doise et l'Orchestre Philharmonique de Radio France sous la direction de Mikko Franck, *Trans-Portées* pour soprano, hautbois, clarinette et violoncelle a été créée en mars 2019 au Bangladesh lors d'un projet avec la chanteuse traditionnelle Farida Parveen, *L'Enfant inouï*, opéra jeune public écrit et mis en scène par Sylvain Maurice, *Une* créé en 2021 pour vibraphone et ensemble écrit à l'attention de Florent Jodelet et *Le Chant de la terre* créé en 2024 pour mezzo-soprano, ténor et 16 instruments où il réinvestit avec sa propre actualité et singularité musicale l'imaginaire Mahliérien.

En choisissant Nanterre comme résidence à partir de 1996, Laurent Cuniot a fait de TM+ une formation orchestrale en prise directe avec son époque, qui place les publics au cœur de son action et soutient la création musicale à travers des formes originales comme les *Voyages de l'écoute*, et des projets pluridisciplinaires hors-normes. Après la création française de l'opéra participatif *Votre Faust*, qu'il dirige dans une mise en scène d'Aliénor Dauchez et le concert *Les Rayures du Zèbre*, croisant musique contemporaine et jazz, Laurent Cuniot continue de mener TM+ sur de nouveaux territoires musicaux avec le spectacle *The Other (In)Side* de Benjamin de la Fuente et Jos Houben et le concert multimédia *Bal Passé* de Januibe Tejera et Claudio Cavallari. En 2021, il crée *La Vallée de l'étonnement* mis en scène par Sylvain Maurice, sur une musique d'Alexandros Markeas et en 2024 il crée le monodrame *Und* de Daniel D'Adamo mis en scène par Julie Delille. Il prépare actuellement le programme miroir *D'une sérénade l'autre*, une mise en abyme dans son propre univers, de la sérénade opus 24 de Schoenberg.

Son disque monographique Efji sorti en janvier 2022 sur le label Merci pour les sons a été unanimement salué par la presse :

« La musique du chef et fondateur TM+ se déroule délicatement dans l'oreille et s'impose fermement à l'esprit. (...) Laurent Cuniot sait conjuguer l'élégance et l'épure jusque dans l'espace de l'électronique. Partout, écriture et interprétation contribuent au magnétisme de la musique. » par Pierre Gervasoni, Le Monde



<http://www.laurent-cuniot.com/>

TM+, Ensemble orchestral de musique d'aujourd'hui

Des territoires musicaux à découvrir

TM+ travaille depuis 1986 à l'élaboration d'une approche exigeante et approfondie de l'interprétation des œuvres du siècle dernier et d'aujourd'hui. Composé de 21 musiciens virtuoses auxquels se joint chaque saison une quinzaine d'autres instrumentistes, l'Ensemble est une formation musicale profondément moderne, attachée aux relations entre passé et présent, ayant à cœur de créer de nouveaux liens avec les compositeurs comme de favoriser l'investissement individuel et collectif des musiciens. Engagé dans toutes les formes d'expression et de création, TM+ collabore régulièrement avec metteurs en scène, chorégraphes et plasticiens sur des projets pluridisciplinaires.

La création, pourquoi et pour qui ?

Conscient qu'un langage nouveau n'existe que pour être parlé et entendu, TM+ s'oriente rapidement vers une résidence afin de lier le travail de création à la mission de sensibilisation et de transmission. Nanterre apparaît comme une évidence : c'est une ville multiculturelle où les notions qui fondent son projet artistique (croisement, rencontre et ouverture) prennent tout leur sens. En résidence depuis vingt-cinq ans à la Maison de la musique, TM+ y poursuit son travail de création et de partage à destination de tous les publics.

Un rayonnement national et international

Au-delà de sa saison nanterrienne, TM+ est régulièrement invité par les principales scènes ou festivals de premier plan tournés vers la création (Philharmonie de Paris, Ircam, Musica, Radio France, Printemps des arts de Monte-Carlo, Les Musiques à Marseille, Musique en scène et la BiME à Lyon...). L'Ensemble se produit également dans le réseau des opéras et dans de nombreuses scènes pluridisciplinaires (Scènes nationales, conventionnées, théâtres de ville) ainsi qu'à l'étranger à l'occasion de tournées qui le mènent en Scandinavie (Nordic music days à Helsinki, Festival de Viitasaari, Klang festival de Copenhague), en Écosse (Sound Festival), aux Pays-Bas (Muziekgebouw aan't IJ), en Allemagne (Konzerthaus de Berlin), en Suisse (Festival Archipel de Genève), en Italie (Nuova Consonanza à Rome), en Grèce (Institut Français d'Athènes, Megaron de Thessalonique), en Espagne (Festival Mixtur), au Brésil (Porto Alegre, Campinas, São Paulo, Rio de Janeiro), au Mexique (Festival de Morelia, Sala Nezahualcoyotl de Mexico), aux États-Unis (Institut Français de New York, Festival Hear Now de Los Angeles), au Bangladesh et en Inde.

TM+ reçoit le soutien du ministère de la Culture / Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France, de la Région Île-de-France, du Département des Hauts-de-Seine et de la Ville de Nanterre. Il reçoit également le soutien de la Sacem, de la Spedidam, du Centre national de la musique et de SACD. Pour ses actions à l'international, TM+ est régulièrement soutenu par l'Institut Français. TM+ est implanté sur la ville de Nanterre et en résidence à la Maison de la musique de Nanterre – scène

conventionnée d'intérêt national - art et création - pour la musique depuis 1996. Il est également en résidence de création à l'Opéra de Massy.

Découvrez TM+ en vidéo

Petites formes



[Être d'ailleurs](#)
avec le comédien Lorenzo Lefebvre



[Fantaisies et chants d'amour d'hier et d'aujourd'hui](#)
avec la soprano Gaëlle Mechaly

Voyages de l'écoute



[Diffractions](#)
avec Justine Emard



[Trans-portées](#)
avec Farida Parveen

Opéras



[La Vallée de l'étonnement](#)
Musique d'Alexandros Markeas
Mise en scène Sylvain Maurice



[L'Enfant inouï \(Jeune public\)](#)
Musique de Laurent Cuniot
Mise en scène Sylvain Maurice

6 minutes pour découvrir l'ensemble



CONTACT

Anne-Marie KORSBAEK, Déléguée générale

06 85 93 55 13

anne-marie.korsbaek@tmplus.org

TM+ | ensemble orchestral de musique d'aujourd'hui

8 rue des Anciennes Mairies | 92000 Nanterre France

tm+

ensemble orchestral
de musique d'aujourd'hui

Plus d'informations et vidéos à retrouver sur

www.tmplus.org

Suivez-nous sur les réseaux sociaux en cliquant sur l'icône



@EnsembleTmplus

Abonnez-vous à notre newsletter

