

SYMPHONIE VILLES-MONDE

VILLES D'ICI, MUSIQUE D'AILLEURS,
ŒUVRES D'AUJOURD'HUI



CRÉATION

Maison de la musique de Nanterre

22 mai 2025

Salle des fêtes de Gennevilliers

24 mai 2025

COPRODUCTION

TM+

Maison de la musique de Nanterre

Conservatoire Edgar Varèse de Gennevilliers

SYMPHONIE VILLES-MONDE

Une création musicale contemporaine et populaire

PROGRAMME

Première partie percussions : 30'

Ensemble de tambours batas (Cuba)

Ensemble de percussions orientales

Ensemble de percussions classiques et contemporaines

Tutti final

Deuxième partie création : 40'

Alexandros Markeas (1965)

Création

Tomas Bordalejo (1983)

Création

DISTRIBUTION

Alexandros Markeas

Composition musicale

Tomas Bordalejo

Composition musicale

TM+

Anne-Cécile Cuniot

Flûte

NN

Clarinete

André Feydy

Trompette

Olivier Devaure

Trombone

Fanny Meteier

Tuba

Marc Desmons

Direction

Marie Delebarre

Régie

Yann Bouloiseau

Son

Classes et ensembles du Conservatoire à Rayonnement Départemental de Gennevilliers :

- Ensemble oriental typique - Takht (Rachid Brahim Djelloul / 10 musiciens : Oud, Qanun, ney, violon, percussions)
- Atelier de tambours batas (Sebastian Quezada / 3 tambours augmentés)
- Ensemble typique de tango (Juanjo Mosalini / 5 bandonéons et 6 cordes)
- Formation de musique actuelle (Thomas Bernardini / 5 musiciens)
- Ensemble de mandolines (20 musiciens)
- Classe de percussions traditionnelles

Classe et ensembles du Conservatoire à Rayonnement Départemental de Nanterre :

- Classe de percussions classiques (Roxane Chibane)
- Chœur d'adolescents (Valérie Gallet / 15 participants)
- Steel band (9 participants)
- Formation de musique actuelle
- Elèves de théâtre (Miguel Borrás et Elodie Chanut)

DURÉE

1h10

PRESENTATION DU CONCERT

Symphonie Villes-Monde est un projet participatif, une aventure musicale qui réunit musiciens de TM+ et musiciens amateurs des conservatoires de Gennevilliers et Nanterre, deux villes aux cultures multiples. En première partie, un rassemblement festif de trois groupes de percussions cosmopolites, les tambours batatas de Cuba, les percussions orientales et les percussions classiques, qui se réuniront, accompagnés de batteries pour un tutti final de folie !



Dans une seconde partie toute aussi réjouissante confiée aux compositeurs Alexandros Markéas et Tomas Bordalejo, une symphonie à l'effectif instrumental insolite et inventif – ensemble oriental, tango, mandolines, steel band, chœur d'élèves, groupes de musiques actuelles – fera résonner les musiques qui habitent ces deux « villes-monde » à travers l'oreille de deux créateurs experts dans le dialogue entre tradition(s) et modernité. Un projet qui fait écho à notre monde d'aujourd'hui

LA CREATION ET LE TERRITOIRE

En résidence à la Maison de la musique depuis 1996, TM+, sous la direction de Laurent Cuniot, s'est imposé comme l'un des principaux ensembles de musique d'aujourd'hui au niveau national et international. Avec l'idée qu'aucun territoire n'est réservé à la création musicale, l'action culturelle et l'ouverture sur les publics fait partie de l'ADN de TM+.

Depuis ses débuts, TM+ propose des formes artistiques allant à la rencontre des habitants de Nanterre et des Hauts-de-Seine. Afin d'établir une relation de proximité avec un public éloigné des pratiques culturelles et de la fréquentation des lieux culturels, l'ensemble se produit dans des lieux de vie quotidiens (salles de quartiers, établissements scolaires, médiathèques de quartier...) et invente des projets de création impliquant des amateurs et élèves d'établissements scolaires ou de conservatoires de tous âges et de tous horizons. Grâce à ses actions, TM+ a pu investir au fil des ans tous les quartiers de la ville de Nanterre et des communes limitrophes, en fédérant les acteurs du territoire autour de projets de création et en créant des liens durables entre amateurs et professionnels.

Sous l'impulsion de Ville de Nanterre, TM+ s'est lancé en 2012 dans un grand projet fédérateur impliquant les forces vives de la ville. Ainsi est né la première édition de *Symphonie Ville*. Programme biennal de création (2013, 2015 et 2017), d'envergure, construit dans un premier temps sur 3 sessions, cet événement a mobilisé de nombreuses ressources musicales du territoire et a embarqué les amateurs dans une aventure sur toute une saison. Confiée à chaque fois à un compositeur vivant, le projet est unique, écrit pour des nomenclatures on ne peut plus atypiques. *Symphonie Ville* est une aventure musicale exceptionnelle où se rencontrent musiciens professionnels, instrumentistes amateurs, apprentis en devenir, seniors et juniors, voix nouvelles, cultures d'aujourd'hui et sonorités d'ailleurs.

Le projet de création *Symphonie villes-monde* poursuit la dynamique lancée il y a 10 ans avec toujours la même conviction de proposer une création participative ambitieuse sur le territoire des Hauts-de-Seine et notamment autour des villes de Gennevilliers et de Nanterre (Maison de

la musique de Nanterre / Conservatoire de Gennevilliers) qui sont deux villes «jumelles » par leur aspect cosmopolite et multiculturel.

Depuis de nombreuses années, TM+ invente et crée des projets artistiques mêlant amateurs et professionnels. Ce sont systématiquement des projets inscrits sur une saison entière, de la première répétition et la rencontre avec Laurent Cuniot jusqu'à la représentation sur scène.

2010 – La voix dans tous ses éclats : Alexandros Markeas crée deux nouvelles œuvres pour 250 enfants (non-musiciens pour la plupart) de 11 collèges des Hauts-de-Seine.

2013 – Symphonie Ville I : Jonathan Pontier érige la première pierre du projet Symphonie Ville avec une composition pour 4 musiciens de l'ensemble TM+, 3 ateliers de la ville de Nanterre, 1 classe du collège André Doucet et un musicien invité.

2013 – Dans le miroir d'Alice : Laurent Cuniot compose une musique de scène pour le projet de l'atelier théâtre du collège République de Nanterre dirigé par le metteur en scène Miguel Borrás, elle est interprétée par des musiciens de l'ensemble TM+ et des élèves du Conservatoire de Nanterre.

2014 – Ypokosmos, oratorio des bas-fonds : Alexandros Markeas renouvelle l'expérience de création avec les amateurs en réunissant 6 musiciens de TM+, 3 chœurs amateurs de Nanterre, Suresnes et Sannois, l'ensemble à plectres amateurs d'Argenteuil et des chanteurs professionnels. Le projet a été repris à Mâcon et Metz en 2015 et en 2017 à Gennevilliers.

2015 – Symphonies Villes II : Régis Campo prend les rênes de cette deuxième édition en composant Street-Art, réunissant à l'occasion 3 conservatoires des villes de la Communauté d'Agglomération du Mont-Valérien : Nanterre, Suresnes et Rueil-Malmaison ainsi qu'une classe orchestre d'un collège de Suresnes.

2016 – DésOrdre : Jonathan Pontier se prête à nouveau au jeu que lui propose TM+ en écrivant une œuvre pédagogique pour 120 choristes et une vingtaine d'élèves instrumentistes de lycées d'Asnières-sur-Seine et de Carrière-sur-Seine ainsi qu'un quatuor de cuivres de TM+.

2017 – Symphonies Villes III : Régis Campo, Alexandros Markeas et Jonathan Pontier clôturent à six mains Le premier cycle de Symphonies Villes en composant une œuvre pour 5 musiciens de l'ensemble TM+, 3 ateliers de la ville de Nanterre, une classe-orchestre de Rueil-Malmaison et des élèves du conservatoire de Rueil-Malmaison.

De 2020 à 2023 – What's New : Conçu comme un cycle sur plusieurs saisons, ce projet propose de mettre en lumière de jeunes artistes, musicien.ne.s en devenir ou compositeur.trice.s émergent.e.s, accompagné.e.s et coaché.e.s par les musicien.ne.s de TM+. Pour offrir au public, pas forcément au fait de ce qui se compose autour de lui, la possibilité d'une écoute différente.

2022 – Janequinerie le chœur des collèges : création avec un chœur de 200 enfants provenant de 11 collèges des Hauts-de-Seine.

BIOGRAPHIES

Alexandros Markeas, compositeur

Né en 1965 à Athènes, Alexandros Markeas étudie le piano et l'écriture musicale au Conservatoire National de Grèce. Il continue ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il se spécialise dans la musique improvisée et il donne de nombreux concerts en soliste ou en formation.



© Yves Petit

Parallèlement, il se consacre à la composition. Il suit les classes d'écriture, d'analyse et de composition du C.N.S.M.D.P. avec Guy Reibel, Michael Levinas, et Marc-André Dalbavie et obtient les premiers prix de contrepoint, fugue et composition, discipline dont il suit le cycle de perfectionnement. Il est aussi sélectionné pour suivre le cursus annuel de composition et d'informatique musicale de l'I.R.C.A.M ainsi que l'Académie de composition du festival d'Aix-en-Provence.

Depuis 20 ans, ses œuvres sont jouées en France et à l'étranger par différentes formations comme les ensembles TM+, InterContemporain, Modern, Court-Circuit, l'Itinéraire, Ars Nova, 2e2m, Musicatreize, les Percussions de Strasbourg, le quatuor Habanera, le quatuor Arditti, le quatuor Voce, le quatuor Tambuco, les Orchestres Philharmonique et National de Radio France, l'orchestre National de Lorraine, le London Symphony Orchestra.

Il reçoit des commandes d'État, de Radio France, de la Fondation Royaumont, du musée du Louvre. Il est artiste associé auprès de scènes nationales comme le Quartz à Brest (2007-2009), la scène Nationale d'Évreux (2011-2013) ou l'Arsenal à Metz (2014-2016). De 2021 à 2023, il est artiste en résidence du festival de Besançon, résidence qu'il prolongera à la scène nationale de Besançon de 2023 à 2025.

Il compose également de nombreuses œuvres pédagogiques, destinées aux enfants et aux formations d'amateurs.

En 1999, Alexandros Markeas est nommé pensionnaire de l'Académie de France à Rome à la Villa Médicis et en 2001, il reçoit le prix Hervé Dugardin de la SACEM.

En 2006, il reçoit le prix du syndicat des critiques. En 2009, il reçoit le prix du nouveau talent musique de la SACEM pour son opéra de chambre Outsider.

Depuis 2003, il enseigne l'improvisation au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

Le travail d'Alexandros Markeas est marqué par sa volonté de décoder et de modifier les mécanismes de la perception musicale. Les musiques traditionnelles méditerranéennes sont pour lui une source d'inspiration essentielle. Il s'inspire également de différents domaines d'expression artistique, tels que l'architecture, le théâtre, et les arts plastiques (installations, événements, vidéo, web) pour chercher des alternatives au concert traditionnel et créer des situations d'écoute musicale particulières. Ses pièces sont marquées par un esprit théâtral et par l'utilisation des techniques multimédia.

Tomas Bordalejo, compositeur



© Julien Benhamou

Prix de la Fondation des Treilles 2023, Prix Sacem « Francis et Mica Salabert » 2022, Tomás Bordalejo est lauréat de la Fondation Banque Populaire, et il a remporté en 2019 le prix de la Tribune des Compositeurs de l'Argentine (TRINAC).

Il arrive en 2005 à Paris afin d'y poursuivre des études supérieures, après 3 ans d'études de Jazz à l'Institut des musiques contemporaines de sa ville natale. Il intègre le conservatoire de Gennevilliers puis le CRR de Paris, le Pôle supérieur Paris/Boulogne-Billancourt et l'université Paris IV où il obtiendra un DNSPM et une Licence en musicologie.

Sa rencontre avec le compositeur Bernard Cavanna au sein de l'Académie de Villecroze fut déterminante pour son parcours. Peter Eötvös, Pascal Dusapin, Edith Canat de Chizy, Yan Maresz, Philippe Hersant, et Philippe Manoury l'ont également encouragé à consolider son propre langage marqué par une esthétique originale.

Son travail s'inscrit dans une véritable recherche compositionnelle marquée par un dialogue constant avec les arts, l'architecture, l'urbanisme, ou encore la philosophie. Chaque pièce témoigne d'une mise en scène de la matière sonore et d'une réflexion nouvelle sur les modes de jeu.

Tomás Bordalejo a notamment collaboré avec les principaux ensembles français (2e2m, Court-circuit, l'Itinéraire, TM+) ainsi qu'avec des solistes de renommée internationale (Gérard Caussé, Noëmi Schindler, Vincent Lhermet, Michel Portal, David Kadouch, Paul Meyer). Sa musique a été jouée dans des salles prestigieuses comme la Philharmonie de Paris ou encore le Théâtre Colon de Buenos Aires.

2022 a été marqué par la parution de son premier disque monographique intitulé « Fétiches » sous le label Paraty, salué favorablement par la critique.

« Tomás Bordalejo associe idéalement fluidité et éclat, deux qualités majeures de ce compositeur à suivre. » Pierre Gervasoni, Le Monde

www.tomasbordalejo.com

Marc Desmons, chef d'orchestre

Musicien complet, Marc Desmons mène simultanément une carrière de chef d'orchestre, d'altiste et d'enseignant.

Comme chef d'orchestre, il dirige en septembre 2021 la création de *6db* d'Oscar Bianchi avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France à l'occasion de son concert d'ouverture de saison.

Il collabore avec l'Orchestre de la Radio Suédoise comme assistant d'Esa-Pekka Salonen pour une création symphonique de Jesper Nordin lors du Baltic Sea Festival 2018.

Il est invité par l'Orchestre d'Auvergne à diriger une série de concerts pédagogiques (Stravinski, Toldra, Britten).

Pour Radio France, il a dirigé en 2014 l'Orchestre Philharmonique de Radio France pour l'enregistrement d'un *Alla Breve* consacré au compositeur Stefano Bulfon.



© DR

Sa passion pour la voix le conduit à aborder divers répertoires allant de la *Messe en si* au *Chant de la Terre* en passant par *Les Brigands* d'Offenbach.

Après avoir été au cœur de l'ensemble TM+ et de ses musiciens en tant qu'altiste, Marc Desmons approfondit la direction d'orchestre auprès de Laurent Cuniot. Leur complicité musicale les amène à partager la direction de différents temps forts au cours des dernières saisons de TM+ : il dirige ainsi l'Ensemble dans le spectacle *Revolve* sur *Vortex Temporum* de Gérard Grisey chorégraphié par Emmanuelle Vo-Dinh, ainsi que pour les concerts *Généralions* (Bruno Mantovani, Oscar Strasnoy, Alexandros Markeas) et *Reverse Flows*, un programme de deux créations pour ensemble et électronique de Laurent Cuniot et Jesper Nordin (ManiFeste 2015). Il a alterné direction et alto lors du Voyage de l'écoute *Fantaisies* en mars 2017. Il a dirigé à de nombreuses reprises *Ypokosmos* d'Alexandros Markeas, le concert participatif *Mélodies de la Terre* pour ensemble et chœur d'adolescents et le concert augmenté *Diffractions*.

Il collabore par ailleurs avec l'Orchestre à Plectres Régional Auvergne Rhône-Alpes et s'engage dans le programme socio-éducatif DÉMOS.

Comme altiste, il participe en 2022 au projet d'octuors (Mendelssohn et Enesco) avec les quatuors Belcea et Ébène. Il a assuré la création de la *Fantaisie-Concerto* de Graciane Finzi pour le festival Présences 2019.

Il est l'invité du mythique festival de musique de chambre de Marlboro.

Il est le partenaire régulier de Liza Ferschtman, Pierre Fouchenneret, Antoine Lederlin (quatuor Belcea).

Depuis 2010, il est premier alto solo de l'Orchestre Philharmonique de Radio France, après avoir été deuxième alto solo de l'Orchestre de l'Opéra de Paris.

Il est lauréat du Concours International Lionel Tertis et obtient en 1995 le 3ème Prix du Concours International de Moscou Yuri Bashmet.

Pour le label Saphir, il a enregistré *Lachrymae* de Benjamin Britten avec l'Orchestre d'Auvergne, sous la direction d'Armin Jordan.

Il enseigne l'alto au CNSMD de Paris comme assistant de Jean Sulem.

Il participe aux académies MMCJ (Yokohama) et Musicalp (Tignes).

Laurent Cuniot, directeur musical de TM+



© Thomas Millet

Laurent Cuniot est un des rares musiciens français à mener une double carrière de compositeur et de chef d'orchestre.

Directeur musical de TM+ depuis 1986, il en développe le projet artistique et l'impose comme un des principaux ensembles orchestraux de musique d'aujourd'hui. Il est parallèlement invité à diriger des phalanges orchestrales comme l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre de la Radio de Belgrade, le KZN Orchestra, et l'Orchestre symphonique de Mulhouse. Il collabore régulièrement avec des ensembles spécialisés tels que Court-circuit et l'Ensemble Orchestral Contemporain (France), Alter Ego (Italie), Recherche (Allemagne), Sond'Ar-te Electric Ensemble (Portugal).

Né à Reims, il fait ses premières études musicales au Conservatoire National de Région de sa ville natale avant de les poursuivre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans les classes de violon, musique de chambre, analyse, harmonie puis de composition et recherche musicale avec Pierre Schaeffer et Guy Reibel. Il complète sa formation auprès de Youri Simonov dans le cadre de master classes de direction d'orchestre à Miskolc (Hongrie).

Dès lors, il conduit en parallèle ses activités de compositeur, de chef d'orchestre et de pédagogue. Professeur de composition et nouvelles technologies au CNSMDP jusqu'en 2000, il est aussi plusieurs années producteur à Radio France des « concerts-lectures », émissions publiques consacrées à l'analyse et l'interprétation d'œuvres du moyen-âge à nos jours.

Nourrie par les avant-gardes du XXe siècle, sa musique interroge la puissance expressive de l'écriture contemporaine au service d'une dramaturgie traversée par l'énergie et les couleurs du son. Parmi ses pièces les plus récentes : *L'Ange double*, pour hautbois et orchestre, a été créée en février 2018 par Olivier Doise et l'Orchestre Philharmonique de Radio France sous la direction de Mikko Franck, *Trans-Portées* pour soprano, hautbois, clarinette et violoncelle a été créée en mars 2019 au Bangladesh lors d'un projet avec la chanteuse traditionnelle Farida Parveen, *L'Enfant inouï*, opéra jeune public écrit et mis en scène par Sylvain Maurice, *Une* créé en 2021 pour vibraphone et ensemble écrit à l'attention de Florent Jodelet et *Le Chant de la terre* créé en 2024 pour mezzo-soprano, ténor et 16 instruments où il réinvestit avec sa propre actualité et singularité musicale l'imaginaire Mahlerien.

En choisissant Nanterre comme résidence à partir de 1996, Laurent Cuniot a fait de TM+ une formation orchestrale en prise directe avec son époque, qui place les publics au cœur de son action et soutient la création musicale à travers des formes originales comme les *Voyages de l'écoute*, et des projets pluridisciplinaires hors-normes. Après la création française de l'opéra participatif *Votre Faust*, qu'il dirige dans une mise en scène d'Aliénor Dauchez et le concert *Les Rayures du Zèbre*, croisant musique contemporaine et jazz, Laurent Cuniot continue de mener TM+ sur de nouveaux territoires musicaux avec le spectacle *The Other (In)Side* de Benjamin de la Fuente et Jos Houben et le concert multimédia *Bal Passé* de Januibe Tejera et Claudio Cavallari. En 2021, il crée *La Vallée de l'étonnement* mis en scène par Sylvain Maurice, sur une musique d'Alexandros Markeas et en 2024 il crée le monodrame *Und* de Daniel D'Adamo mis en scène par Julie Delille. Il prépare actuellement le programme miroir *D'une sérénade l'autre*, une mise en abyme dans son propre univers, de la sérénade opus 24 de Schoenberg.

Son disque monographique Efji sorti en janvier 2022 sur le label Merci pour les sons a été unanimement salué par la presse :

« La musique du chef et fondateur TM+ se déroule délicatement dans l'oreille et s'impose fermement à l'esprit. (...) Laurent Cuniot sait conjuguer l'élégance et l'épure jusque dans l'espace de l'électronique. Partout, écriture et interprétation contribuent au magnétisme de la musique. »

par Pierre Gervasoni, *Le Monde*

<http://www.laurent-cuniot.com/>



TM+, Ensemble orchestral de musique d'aujourd'hui

Des territoires musicaux à découvrir

TM+ travaille depuis 1986 à l'élaboration d'une approche exigeante et approfondie de l'interprétation des œuvres du siècle dernier et d'aujourd'hui. Composé de 21 musiciens virtuoses auxquels se joint chaque saison une quinzaine d'autres instrumentistes, l'Ensemble est une formation musicale profondément moderne, attachée aux relations entre passé et présent, ayant à cœur de créer de nouveaux liens avec les compositeurs comme de favoriser l'investissement individuel et collectif des musiciens. Engagé dans toutes les formes d'expression et de création, TM+ collabore régulièrement avec metteurs en scène, chorégraphes et plasticiens sur des projets pluridisciplinaires.

La création, pourquoi et pour qui ?

Conscient qu'un langage nouveau n'existe que pour être parlé et entendu, TM+ s'oriente rapidement vers une résidence afin de lier le travail de création à la mission de sensibilisation et de transmission. Nanterre apparaît comme une évidence : c'est une ville multiculturelle où les notions qui fondent son projet artistique (croisement, rencontre et ouverture) prennent tout leur sens. En résidence depuis vingt-huit ans à la Maison de la musique, TM+ y poursuit son travail de création et de partage à destination de tous les publics.

Un rayonnement national et international

Au-delà de sa saison nanterrienne, TM+ est régulièrement invité par les principales scènes ou festivals de premier plan tournés vers la création (Philharmonie de Paris, IRCAM, Musica, Radio France, Printemps des arts de Monte-Carlo, Les Musiques à Marseille, Musique en scène et la BiME à Lyon...). L'Ensemble se produit également dans le réseau des opéras et dans de nombreuses scènes pluridisciplinaires (Scènes nationales, conventionnées, théâtres de ville) ainsi qu'à l'étranger à l'occasion de tournées qui le mènent en Scandinavie (Nordic music days à Helsinki, Festival de Viitasaari, Klang festival de Copenhague), en Écosse (Sound Festival), aux Pays-Bas (Muziekgebouw aan't IJ), en Allemagne (Konzerthaus de Berlin), en Suisse (Festival Archipel de Genève), en Italie (Nuova Consonanza à Rome), en Grèce (Institut Français d'Athènes, Megaron de Thessalonique), en Espagne (Festival Mixtur), au Brésil (Porto Alegre, Campinas, São Paulo, Rio de Janeiro), au Mexique (Festival de Morelia, Sala Nezahualcoyotl de Mexico), aux États-Unis (Institut Français de New York, Festival Hear Now de Los Angeles), au Bangladesh et en Inde.

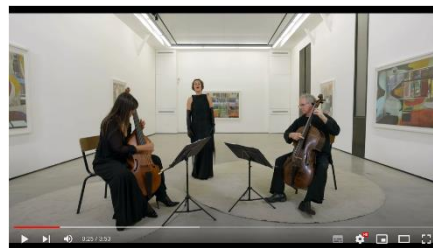
TM+ reçoit le soutien du ministère de la Culture / Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France, de la Région Île-de-France, du Département des Hauts-de-Seine et de la Ville de Nanterre. Il reçoit également le soutien de la Sacem, de la Spedidam, du Centre national de la musique et de SACD. Pour ses actions à l'international, TM+ est régulièrement soutenu par l'Institut Français. TM+ est implanté sur la ville de Nanterre et en résidence à la Maison de la musique de Nanterre – scène conventionnée d'intérêt national - art et création - pour la musique depuis 1996. Il est également en résidence de création à l'Opéra de Massy.

Découvrez TM+ en vidéo

Petites formes



Être d'ailleurs
avec le comédien Loreznzo Lefebvre



*Fantaisies et chants d'amour
d'hier et d'aujourd'hui*
avec la soprano Gaëlle Mechaly

Voyages de l'écoute



Diffractions
avec Justine Emard



Trans-portées
avec Farida Parveen

Opéras



La Vallée de l'étonnement
Musique d'Alexandros Markeas
Mise en scène Sylvain Maurice



L'Enfant inouï (Jeune public)
Musique de Laurent Cuniot
Mise en scène Sylvain Maurice

6 minutes pour découvrir l'ensemble



CONTACT

Anne-Marie KORSBAEK, Déléguée générale

06 85 93 55 13

anne-marie.korsbaek@tmplus.org

TM+ | ensemble orchestral de musique d'aujourd'hui

8 rue des Anciennes Mairies | 92000 Nanterre France

tm+

ensemble orchestral
de musique d'aujourd'hui

Plus d'informations et vidéos à retrouver sur

www.tmplus.org

Suivez-nous sur les réseaux sociaux en cliquant sur l'icone



@EnsembleTmplus

Abonnez-vous à notre newsletter

