

Rhythm Labyrinth

Une rencontre entre percussion occidentale et indienne



Florent Jodelet



Manjunath B. C.

CRÉATION

Festival D'Aujourd'hui à Demain, Théâtre les Arts de Cluny

7 juillet 2024 – 20h30

OuVERTures, Square Jules Verne de Paris

8 juillet 2024 – 20h

OuVERTures, Espace Amitiés et Loisirs des Séniors de Nanterre

9 juillet 2024 – 17h

OuVERTures, Hôpital Max Fourestier de Nanterre

10 juillet 2024 – 15h

Festival Messiaen, Salle des fêtes de La Grave

23 juillet 2024 – 21h

COPRODUCTION

TM+

Maison de la musique de Nanterre – scène conventionnée d'intérêt national – art et création – pour la musique
Théâtre Saint-Quentin-en-Yvelines, scène nationale

Présentation du concert :

Que se passe-t-il lorsque deux maîtres de deux grandes traditions de musique classiques, l'une orale, l'autre écrite, se rencontrent ? Assisterons-nous à une joute ? Serons-nous les témoins d'un véritable métissage ?

Ce programme a été conçu avec l'idée d'une célébration du rythme, multiculturelle, joyeuse, virtuose. Il aborde des répertoires de cultures européennes, américaines, indiennes, confronte musiques écrites et traditions orales et se balade à travers plusieurs siècles... des ingrédients chers à TM+...

Manjunath B.C., percussionniste indien virtuose, a développé à un degré de maîtrise inégalé la pratique du konnakol, une technique sophistiquée de percussion vocale issue de la tradition carnatique de l'Inde du Sud. Le konnakol permet cependant aussi la composition, l'exécution ou la communication des rythmes. A la scansion de la voix, on ajoute souvent le décompte du tala (mètre, cycle rythmique) avec la main, comme le fait justement Manjunath B.C., révélé en Occident notamment dans ses spectacles avec le génial danseur et chorégraphe Akram Khan.

Florent Jodelet est quant à lui un percussionniste français au parcours riche, soliste de l'Orchestre National de France, ancien élève de Iannis Xenakis et de Jean-Pierre Drouet, qui franchit avec aisance toutes barrières stylistiques et esthétiques. Il est percussionniste solo de l'Ensemble TM+ depuis plus de 20 ans.

Ensemble, ils joueront des créations de Thierry de Mey, Jean-Pierre Drouet, Philippe Schoeller, Marco Stroppa et Manjunath B.C. lui-même, des transcriptions de pièces de Frank Zappa, François-Bernard Mâche, Louis Couperin ainsi que des pièces de répertoire en solo ou duo de Steve Reich, Iannis Xenakis, Bernard Cavanna ou Javier Alvarez.

Leur collaboration a fait l'objet d'un documentaire d'une heure qui sera prochainement diffusé à la télévision.

Pour découvrir l'art du konnakol (percussion vocale)

<https://www.youtube.com/shorts/fXihDA6ktg4>

Pour découvrir l'instrument de percussion indienne le Mrigandem

<https://www.youtube.com/watch?v=ldrgnBuU7S4>

Un petit avant-goût de leur collaboration : (<https://youtu.be/sK4v13kn5Yo>)



Programme :

Concert sur mesure pouvant aller jusqu'à une durée de 1H15 sans entre acte

Selon les acoustiques et l'espace scénique également les artistes composeront leur programme avec des pièces de la liste suivante :

- Iannis Xenakis : Rebonds A (Florent Jodelet)
- Improvisation de mridangam (Manjunath)
- Bernard Cavanna : Jodel pour Marimba (F Florent Jodelet)
- Thierry de Mey : Rythmical Labyrinth (Florent Jodelet et Manjunath)
- Steve Reich : Clapping Music (Florent Jodelet et Manjunath) : version spéciale !
- Jean-Pierre Drouet : Carrefour Délicat (Florent Jodelet et Manjunath)
- Philippe Schoeller : Blue Siren (Florent Jodelet)
- Improvisation de percussion vocale (Manjunath)
- Manjunath B.C. : 9 :10 (Florent Jodelet et Manjunath)
- Manjunath B.C. : Laya Chitara (Florent Jodelet et Manjunath)
- Marco Stroppa : Etudes polyrythmiques (Florent Jodelet)
- Nico Muhly : Ta & Clap (Florent Jodelet et Manjunath)
- Frank Zappa : The Black Page (Florent Jodelet)
- François-Bernard Mâche : Kemit (Florent Jodelet)
- Louis Couperin : Préludes non mesurées (Florent Jodelet)

Instruments : Mridangam, Marimba, cloches indiennes, gongs, cymbales, grosse caisse

2 praticables de hauteurs différentes pour Manjunath qui joue assis

2 tapis d'Orient (que TM+ peut probablement fournir)

Biographies :



Florent Jodelet

Après ses études avec Michel Cals, puis Jacques Delécluse au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Florent Jodelet se perfectionne auprès de Jean-Pierre Drouet. Il suit également les cours de Iannis Xenakis.

Dès le début de sa carrière, il s'engage pour servir les compositeurs de son temps. Il crée de nombreuses œuvres, notamment pour percussion solo. Il se produit en soliste avec orchestre, en récital et en musique de chambre. Il est soliste de l'Orchestre National de France avec lequel il joue dans le monde entier sous la direction des plus grands chefs et il est aussi le percussionniste solo de l'ensemble instrumental TM+.

Particulièrement attaché à la transmission, Florent Jodelet développe une dynamique activité d'enregistrement des œuvres qu'il défend. Professeur assistant au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, également invité à enseigner dans de nombreux pays, il accompagne toute la nouvelle génération de percussionnistes.

Manjunath B.C.

B.C Manjunath est un artiste hors du commun qui a nombre de réalisations à son actif dans les domaines de la musique carnatique, de la musique du monde, de la danse et du jazz. Il a notamment appris son art de Kalasree K N Krishna Murthy.

Manjunath est artiste de grade A à All India Radio et Doordarshan, la télévision nationale indienne. Il est l'un des rares musiciens carnatiques qui puisse lire, transcrire et jouer à partir du système de notation occidentale et à de nombreux albums à son crédit. Il a accompagné ou partagé la scène avec un très grand nombre d'artistes de renommée mondiale tels que Ravi Shankar et les chorégraphes Akram Khan et Sidi Larbi Cherkaoui. Il a tourné dans une quarantaine de pays sur tous les continents, jouant notamment sur des scènes réputées comme le Queen Elizabeth Hall de Londres, le Théâtre de la Ville de Paris, l'Opéra de Sydney, le Lincoln Center à New York ou La Fenice de Venise.





TM+, Ensemble orchestral de musique d'aujourd'hui

Des territoires musicaux à découvrir

TM+ travaille depuis 1986 à l'élaboration d'une approche exigeante et approfondie de l'interprétation des œuvres du siècle dernier et d'aujourd'hui. Composé de 21 musiciens virtuoses auxquels se joint chaque saison une quinzaine d'autres instrumentistes, l'Ensemble est une formation musicale profondément moderne, attachée aux relations entre passé et présent, ayant à cœur de créer de nouveaux liens avec les compositeurs comme de favoriser l'investissement individuel et collectif des musiciens. Engagé dans toutes les formes d'expression et de création, TM+ collabore régulièrement avec metteurs en scène, chorégraphes et plasticiens sur des projets pluridisciplinaires.

La création, pourquoi et pour qui ?

Conscient qu'un langage nouveau n'existe que pour être parlé et entendu, TM+ s'oriente rapidement vers une résidence afin de lier le travail de création à la mission de sensibilisation et de transmission. Nanterre apparaît comme une évidence : c'est une ville multiculturelle où les notions qui fondent son projet artistique (croisement, rencontre et ouverture) prennent tout leur sens. En résidence depuis vingt-cinq ans à la Maison de la musique, TM+ y poursuit son travail de création et de partage à destination de tous les publics.

Un rayonnement national et international

Au-delà de sa saison nanterrienne, TM+ est régulièrement invité par les principales scènes ou festivals de premier plan tournés vers la création (Philharmonie de Paris, IRCAM, Musica, Radio France, Printemps des arts de Monte-Carlo, Les Musiques à Marseille, Musique en scène et la BiME à Lyon...). L'Ensemble se produit également dans le réseau des opéras et dans de nombreuses scènes pluridisciplinaires (Scènes nationales, conventionnées, théâtres de ville) ainsi qu'à l'étranger à l'occasion de tournées qui le mènent en Scandinavie (Nordic music days à Helsinki, Festival de Viitasaari, Klang festival de Copenhague), en Écosse (Sound Festival), aux Pays-Bas (Muziekgebouw aan't IJ), en Allemagne (Konzerthaus de Berlin), en Suisse (Festival Archipel de Genève), en Italie (Nuova Consonanza à Rome), en Grèce (Institut Français d'Athènes, Megaron de Thessalonique), en Espagne (Festival Mixtur), au Brésil (Porto Alegre, Campinas, São Paulo, Rio de Janeiro), au Mexique (Festival de Morelia, Sala Nezahualcoyotl de Mexico), aux États-Unis (Institut Français de New York, Festival Hear Now de Los Angeles), au Bangladesh et en Inde.

TM+ reçoit le soutien du ministère de la Culture / Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France, de la Région Île-de-France, du Département des Hauts-de-Seine et de la Ville de Nanterre. Il reçoit également le soutien de la Sacem, de la Spedidam, du Centre national de la musique et de la SACD. Pour ses actions à l'international, TM+ est régulièrement soutenu par l'Institut Français. TM+ est implanté sur la ville de Nanterre et en résidence à la Maison de la musique de Nanterre – scène conventionnée d'intérêt national - art et création - pour la musique depuis 1996. Il est également en résidence de création à l'Opéra de Massy et à la Maison de la Culture de Bourges, Scène national.

Découvrez TM+ en vidéo

Petites formes



[Être d'ailleurs](#)
avec le comédien Loreznzo Lefebvre



[Fantaisies et chants d'amour
d'hier et d'aujourd'hui](#)
avec la soprano Gaëlle Mechal

Voyages de l'écoute



[Diffractions](#)
avec Justine Emard



[Trans-portées](#)
avec Farida Parveen

Opéras



[La Vallée de l'étonnement](#)
Musique d'Alexandros Markeas
Mise en scène Sylvain Maurice



[L'Enfant inouï \(Jeune public\)](#)
Musique de Laurent Cuniot
Mise en scène Sylvain Maurice

6 minutes pour découvrir l'ensemble



CONTACT

Anne-Marie KORSBAEK, Déléguée générale

06 85 93 55 13

anne-marie.korsbaek@tmplus.org

TM+ | ensemble orchestral de musique d'aujourd'hui

8 rue des Anciennes Mairies | 92000 Nanterre France

tm+

ensemble orchestral
de musique d'aujourd'hui

Plus d'informations et vidéos à retrouver sur

www.tmplus.org

Suivez-nous sur les réseaux sociaux en cliquant sur l'icône



@EnsembleTmplus

Abonnez-vous à notre newsletter

