



LITHOPHONIC

Voyage de l'écoute

Lara Morciano

avec l'artiste plasticienne Justine Emard

CREATION

Maison de la musique de Nanterre

19 octobre 2023 – 19h30

20 octobre 2023 – 19h30

Seine Musicale, Boulogne-Billancourt

19 janvier 2024 – 19h

COPRODUCTION ET SOUTIENS

TM+

Maison de la musique – scène conventionnée d'intérêt national – art et création – pour la musique

La Seine Musicale – SeineLab

Aide à l'écriture d'une œuvre musicale originale du ministère de la Culture pour la création de Lara Morciano

DRAC Ile-de-France

LITHOPHONIC

Un Voyage de l'écoute

PROGRAMME

Lara Morciano

Création

DISTRIBUTION

**Lara Morciano
Justine Emard**

**Composition musicale
Installation visuelle et sonore**

TM+

**Anne-Cécile Cuniot
Vincent David
Maud Lovett
Charlotte Testu
Florent Jodelet et
Gianny Pizzolato**

Flûte
Saxophones
Violon
Contrebasse

Percussions et lithophones

Laurent Cuniot

Direction

**José Miguel Fernandez
Marie Delebarre**

Réalisation Informatique Musicale et son
Régie plateau

DURÉE

1h environ



PRÉSENTATION DU CONCERT

△ *Les voyages de l'écoute : une forme originale créée par TM+*

Le dispositif du *Voyage de l'écoute* porte l'estampille originale TM+ : un concert imaginé et interprété comme un tout, sans interruption ni mouvement de musiciens entre les pièces, afin que l'auditeur embarque pour une traversée intérieure, sans escale mais avec des correspondances... poétiques !

△ *Lithophonic, par Justine Emard*

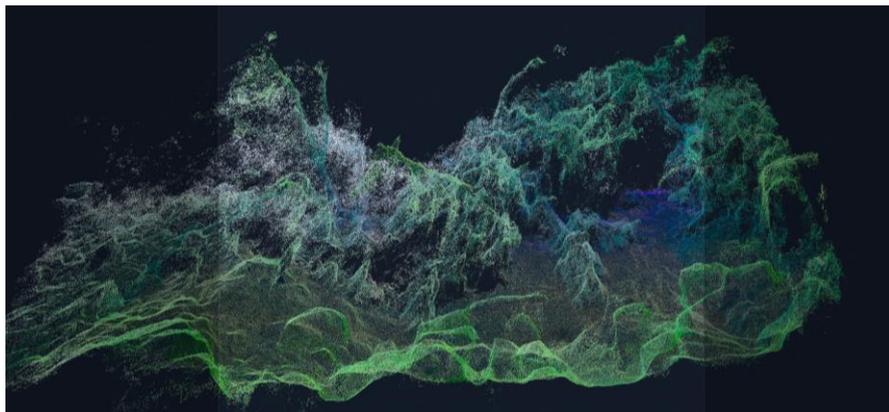
À l'heure où la technologie implantée dans le rover Perseverance cherche des traces de potentielles nouvelles formes de vie sur les minéraux de Mars, il reste encore des mystères intacts sur Terre. **Les pierres sonnantes & artefacts de lithophones de la préhistoire révèlent des sons mystérieux directement issus du monde minéral.**

Justine Emard s'intéresse à la force de présence des non-humains, elle crée des installations, films et scénographies.

Ce projet a pour vocation de générer un dialogue entre les nouvelles technologies du XXIème siècle, du son et de l'image, et des récits prenant racine dans la préhistoire. La pensée de l'œuvre s'organise autour de la mémoire du monde minéral. **Grâce à des technologies de scan 3D (LIDAR, photogrammétrie, drone...), Justine Emard va reconstituer un espace minéral en trois dimension.**

Une plage avec des pierres sonnantes a été scannée et filmée afin d'enregistrer les tonalités des pierres, ce lieu est la matrice de la création d'une séquence du concert où l'on observera **une synchronisation entre les musiciens sur scène et l'image.**

Un lithophone construit par l'artiste sera présent sur scène. Équipé de capteurs, il offrira une potentialité sonore entre sous acoustiques et numériques amplifiés. Chaque pierre sera comme un révélateur sonore entre préhistoire et numérique.



Repérages et images de recherche © Justine Emard 2021



△ *Création musicale pour 6 instruments, avec électronique, de Lara Morciano*

En réponse à l'installation visuelle et sonore de pierres sonnantes de Justine Emard (vidéo projeté sur écran et sur les musiciens par moments), Lara Morciano va écrire une pièce pour 6 instruments et électronique, **qui viendra en résonance avec l'installation**. Cette fresque d'une durée d'une petite heure sera composée de plusieurs moments où la compositrice sera libre d'utiliser l'effectif comme elle le souhaite faisant se succéder des moments tutti avec ou sans électronique, des moments intimes en solo ou en duo, un dialogue avec les percussions, les pierres sonnantes et l'électronique.

△ *Esquisse du projet musical par Lara Morciano :*

Le dialogue possible entre les sons instrumentaux, électroniques, concrets et les signaux d'autre nature, comme la vidéo, permet de connecter des mondes distincts et complémentaires, chacun possédant ses matériaux de nature différente. **L'exploration se tournera vers la recherche d'une *synesthésie* entre l'univers visuel et le sonore en faisant coexister deux langages dans un seul processus artistique.**

La recherche sur les propriétés des pierres sonnantes mène à explorer leurs qualités auditives et sensorielles. La possibilité de chercher dans les sillons de la matière et dans les irrégularités des formes, en faisant ressortir les aspérités ou bien les éléments plus lisses et fluides, inspire différents types de traitement du matériau sonore. **Effleurer chaque pierre avec différentes pressions de la main, les frotter ou frapper, les faire « chanter » de façon inouïe et envoûtante,** propage des sons divers et des images émotionnelles, évocatrices.

L'électronique souligne et multiplie la matière et les localisations spatiales. Les autres instruments, dialoguant en différentes combinaisons, créent une dialectique multiple, caractérisée par une ritualité ancestrale et mystérieuse, suspendue et suggestive ou bien percussive et énergétique, tout en parcourant librement différents paysages imaginaires et sonores.

BIOGRAPHIES

LARA MORCIANO, COMPOSITRICE



Lara Morciano commence à étudier le piano et obtient son diplôme, avec les plus hautes distinctions, à l'âge de 16 ans au Conservatoire « T. Schipa » de Lecce. Parallèlement à ses activités de concertiste, elle étudie la composition au Conservatoire Sainte Cécile à Rome. Par la suite, elle obtient le diplôme de perfectionnement en Composition (Master) avec Franco Donatoni à l'Académie Nationale de Sainte Cécile. En France, elle obtient le diplôme de composition au CNR de Strasbourg (classe d'Ivan Fedele) et participe, en 2001, au stage

de composition et d'informatique musicale organisé à l'Ircam. Entre 2005 et 2006, elle suit le Cours de composition et d'informatique musicale de l'Ircam. Elle a donné des séminaires et présenté son activité compositionnelle dans diverses institutions telles que l'Ircam, la Monash University à Melbourne, le New England Conservatory à Boston, le Massachusetts Institute of Technology (MIT) à Cambridge, etc. En 2013, elle est sélectionnée pour le programme doctoral SACRe (Sciences, Arts, Création et Recherche) organisé par l'Université Paris Sciences et Lettres, en partenariat avec l'École Normale Supérieure, le Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris et en collaboration avec l'Ircam.

Les compositions de Lara Morciano ont été jouées dans de nombreux festivals, notamment au Festival Présences de Radio France, à La Biennale de Venise, à l'Ircam - Centre Pompidou, au ZKM à Karlsruhe, au festival Ultima à Oslo, Musica à Strasbourg, Création Mondiale à Radio France, International Gaudeamus Music Week à Amsterdam, Warsaw Autumn Festival à Varsovie, International Festival of Exploratory Music en Australie, De Singel à Anvers, Contrechamps à Genève, Festival Sillages à Brest, Festival «Tracce di...» à l'IIC à Strasbourg, Musica Macchina – MART à Rovereto, Aujourd'hui Musiques à Perpignan, Muzyka Centrum à Krakowie, le Festival d'Edimbourg, le Festival de Violoncelle de Beauvais, le Festival Manca à Nice, Traiettorie à Parme, Fabbrica Europa à Florence, Nuova Consonanza, Nuovi Spazi Musicali, Musica d'oggi à Rome, I Pomeriggi musicali, Nuove Sincronie, LMCSL à Milan...

Lara Morciano a reçu des commandes d'œuvres, notamment du Ministère de la Culture Français, de l'Ensemble intercontemporain, de l'Ircam-Centre Pompidou, de Radio France, de La Biennale de Venise, du ZKM de Karlsruhe, du Festival Musica de Strasbourg, du Mécénat Musicale Société Générale, Festival Aujourd'hui Musiques etc.

Les pièces de Lara Morciano ont été plusieurs fois distinguées : sélectionnée en 2007 de la Fondation Prince Pierre de Monaco pour le Prix de Composition Musicale, elle a été lauréate de la sélection Tremplin 2008 de l'Ensemble intercontemporain et de l'Ircam, et en 2012 du concours international de composition Prix Giga-Hertz en Allemagne pour Raggi di stringhe, pour violon et électronique, commande de l'Ircam-Centre Pompidou, créée par Hae-Sun Kang. En 2019 elle a remporté le ICMA Audience Award for Best Music Presentation à l'International Music Conference (ICMC) à New York.

JUSTINE EMARD, PLASTICIENNE



Justine Emard, artiste, explore les nouvelles relations qui s'instaurent entre nos existences et la technologie.

En associant les différents médiums de l'image – de la photographie à la vidéo et la réalité virtuelle –, elle situe son travail au croisement entre les neurosciences, les objets, la vie organique et l'intelligence artificielle. Ses dispositifs prennent pour point de départ des expériences de Deep-Learning (apprentissage profond) et de dialogue entre l'humain et la machine. Depuis 2016, elle collabore avec des laboratoires scientifiques au Japon. Elle est lauréate de la résidence *Hors-les-murs* de l'Institut Français en 2017 à Tokyo.

Son travail a été exposé à la Biennale internationale d'Art Contemporain de Moscou et dans des musées tels que le NRW Forum (Düsseldorf), le National Museum of Singapore, le Moscow Museum of Modern Art, l'institut Itaú Cultural (São Paulo), la Cinémathèque Québécoise (Montréal), le Irish Museum of Modern

Art (Dublin), le Mori Art Museum (Tokyo), le MOT Museum of Contemporary Art Tokyo, Barbican Center (Londres) et le World Museum (Liverpool).

En 2020, elle est en résidence au ZKM, Centre d'Art et des Médias Karlsruhe, et elle est lauréate de la commande nationale photographique "IMAGE 3.0" du Centre national des arts plastiques (CNAP) en partenariat avec le Jeu de Paume à Paris.

[Découvrez le projet Diffractions, Voyage de l'écoute entre TM+ et la plasticienne Justine Emard](#)



© MAISON DE LA MUSIQUE
Diffractions avec Justine Emard | Teaser | TM+

Laurent Cuniot, chef d'orchestre et directeur musical

Laurent Cuniot est un des rares musiciens français à mener une double carrière de compositeur et de chef d'orchestre.

Directeur musical de TM+ depuis 1986, il en développe le projet artistique et l'impose comme un des principaux ensembles orchestraux de musique d'aujourd'hui. Il est parallèlement invité à diriger des phalanges orchestrales comme l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre de la Radio de Belgrade, le KZN Orchestra, et l'Orchestre symphonique de Mulhouse. Il collabore régulièrement avec des ensembles spécialisés tels que Court-circuit et l'Ensemble Orchestral Contemporain (France), Alter Ego (Italie), Recherche (Allemagne), Sond'Ar-te Electric Ensemble (Portugal).

Né à Reims, il fait ses premières études musicales au Conservatoire National de Région de sa ville natale avant de les poursuivre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans les classes de violon, musique de chambre, analyse, harmonie puis de composition et recherche musicale avec Pierre Schaeffer et Guy Reibel. Il complète sa formation auprès de Youri Simonov dans le cadre de master classes de direction d'orchestre à Miskolc (Hongrie).

Dès lors, il conduit en parallèle ses activités de compositeur, de chef d'orchestre et de pédagogue. Professeur de composition et nouvelles technologies au CNSMDP jusqu'en 2000, il est aussi plusieurs années producteur à Radio France des « concerts-lectures », émissions publiques consacrées à l'analyse et l'interprétation d'œuvres du moyen-âge à nos jours.

Nourrie par les avant-gardes du XXe siècle, sa musique interroge la puissance expressive de l'écriture contemporaine au service d'une dramaturgie traversée par l'énergie et les couleurs du son. Parmi ses pièces les plus récentes : *L'Ange double*, pour hautbois et orchestre, a été créée en février 2018 par Olivier Doise et l'Orchestre Philharmonique de Radio France sous la direction de Mikko Franck, *Trans-Portées* pour soprano, hautbois, clarinette et violoncelle a été créée en mars 2019 au Bangladesh lors d'un projet avec la chanteuse traditionnelle Farida Parveen, *L'Enfant inoui*, opéra jeune public écrit et mis en scène par Sylvain Maurice et *Une* créé en 2021 pour vibraphone et ensemble écrit à l'attention de Florent Jodelet.

En choisissant Nanterre comme résidence à partir de 1996, Laurent Cuniot a fait de TM+ une formation orchestrale en prise directe avec son époque, qui place les publics au cœur de son action et soutient la création musicale à travers des formes originales comme les *Voyages de l'écoute*, et des projets pluridisciplinaires hors-normes. Après la création française de l'opéra participatif *Votre Faust*, qu'il dirige dans une mise en scène d'Aliénor Dauchez et le concert *Les Rayures du Zèbre*, croisant musique contemporaine et jazz, Laurent Cuniot continue de mener TM+ sur de nouveaux territoires musicaux avec le spectacle *The Other (In)Side* de Benjamin de la Fuente et Jos Houben et le concert multimédia *Bal Passé* de Januibe Tejera et Claudio Cavallari. En 2021, il crée *La Vallée de l'étonnement* mis en scène par Sylvain Maurice, sur une musique d'Alexandros Markeas et prépare actuellement le spectacle *3.0 Song offerings* sur des musiques de Ravel et Harvey ainsi que le monodrame *Und* de Daniel D'Adamo mis en scène par Julie Delille.

Son disque monographique Efji sorti en janvier 2022 sur le label Merci pour les sons a été unanimement salué par la presse :

« La musique du chef et fondateur TM+ se déroule délicatement dans l'oreille et s'impose fermement à l'esprit. (...) Laurent Cuniot sait conjuguer l'élégance et l'épure jusque dans l'espace de l'électronique. Partout, écriture et interprétation contribuent au magnétisme de la musique. »

par Pierre Gervasoni, Le Monde





TM+, Ensemble orchestral de musique d'aujourd'hui

Des territoires musicaux à découvrir

TM+ travaille depuis 1986 à l'élaboration d'une approche exigeante et approfondie de l'interprétation des œuvres du siècle dernier et d'aujourd'hui. Composé de 21 musiciens virtuoses auxquels se joint chaque saison une quinzaine d'autres instrumentistes, l'Ensemble est une formation musicale profondément moderne, attachée aux relations entre passé et présent, ayant à cœur de créer de nouveaux liens avec les compositeurs comme de favoriser l'investissement individuel et collectif des musiciens. Engagé dans toutes les formes d'expression et de création, TM+ collabore régulièrement avec metteurs en scène, chorégraphes et plasticiens sur des projets pluridisciplinaires.

La création, pourquoi et pour qui ?

Conscient qu'un langage nouveau n'existe que pour être parlé et entendu, TM+ s'oriente rapidement vers une résidence afin de lier le travail de création à la mission de sensibilisation et de transmission. Nanterre apparaît comme une évidence : c'est une ville multiculturelle où les notions qui fondent son projet artistique (croisement, rencontre et ouverture) prennent tout leur sens. En résidence depuis vingt-cinq ans à la Maison de la musique, TM+ y poursuit son travail de création et de partage à destination de tous les publics.

Un rayonnement national et international

Au-delà de sa saison nanterrienne, TM+ est régulièrement invité par les principales scènes ou festivals de premier plan tournés vers la création (Philharmonie de Paris, Ircam, Musica, Radio France, Printemps des arts de Monte-Carlo, Les Musiques à Marseille, Musique en scène et la BiME à Lyon...). L'Ensemble se produit également dans le réseau des opéras et dans de nombreuses scènes pluridisciplinaires (Scènes nationales, conventionnées, théâtres de ville) ainsi qu'à l'étranger à l'occasion de tournées qui le mènent en Scandinavie (Nordic music days à Helsinki, Festival de Viitasaari, Klang festival de Copenhague), en Écosse (Sound Festival), aux Pays-Bas (Muziekgebouw aan't IJ), en Allemagne (Konzerthaus de Berlin), en Suisse (Festival Archipel de Genève), en Italie (Nuova Consonanza à Rome), en Grèce (Institut Français d'Athènes, Megaron de Thessalonique), en Espagne (Festival Mixtur), au Brésil (Porto Alegre, Campinas, São Paulo, Rio de Janeiro), au Mexique (Festival de Morelia, Sala Nezahualcoyotl de Mexico), aux États-Unis (Institut Français de New York, Festival Hear Now de Los Angeles), au Bangladesh et en Inde.

TM+ reçoit le soutien du ministère de la Culture / Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France, de la Région Île-de-France, du Département des Hauts-de-Seine et de la Ville de Nanterre. Il reçoit également le soutien de la Sacem, de la Spedidam, du Centre national de la musique, de la Maison de la Musique Contemporaine et de SACD. Pour ses actions à l'international, TM+ est régulièrement soutenu par l'Institut Français. TM+ est implanté sur la ville de Nanterre et en résidence à la Maison de la musique de Nanterre – scène conventionnée d'intérêt national - art et création - pour la musique depuis 1996. Il est également en résidence de création à l'Opéra de Massy.

Découvrez TM+ en vidéo

Petites formes



[Être d'ailleurs](#)
avec le comédien Lorenzio Lefebvre



[Fantaisies et chants d'amour
d'hier et d'aujourd'hui](#)
avec la soprano Gaëlle Mechaly

Voyages de l'écoute



[Diffractions](#)
avec Justine Emard



[Trans-portées](#)
avec Farida Parveen

Opéras



[La Vallée de l'étonnement](#)
Musique d'Alexandros Markeas
Mise en scène Sylvain Maurice



[L'Enfant inouï \(Jeune public\)](#)
Musique de Laurent Cuniot
Mise en scène Sylvain Maurice

6 minutes pour découvrir l'ensemble



CONTACT

Anne-Marie KORSBAEK, Déléguée générale

01 41 37 76 16 | 06 85 93 55 13

anne-marie.korsbaek@tmplus.org

TM+ | ensemble orchestral de musique d'aujourd'hui
8 rue des Anciennes Mairies | 92000 Nanterre France

tm+

ensemble orchestral
de musique d'aujourd'hui

Plus d'informations et vidéos à retrouver sur

www.tmplus.org

Suivez-nous sur les réseaux sociaux en cliquant sur l'icone



@EnsembleTmplus

Abonnez-vous à notre newsletter

