



# FANTAISIES ET CHANTS D'AMOUR D'HIER ET D'AUJOURD'HUI

UN VOYAGE DE L'ECOUTE

**Christopher GIBBONS, Jan Pieterszoon SWEELINCK, Tobias HUME,  
Gerald GLYNN, Christopher SIMPSON, Jean-Philippe RAMEAU,  
Joseph Clemens dall'ABACO, Bruno GINER, Ivan FEDELE,  
Georg Friedrich HAENDEL, Barbara STROZZI, Marin MARAIS, Michel LAMBERT,  
Giacinto SCELISI, Henry PURCELL, Klaus HUBER, Manuel de FALLA, Michel  
Pinolet de MONTECLAIR**

**Gaëlle Méchaly, soprano  
Emmanuel Balssa, viole de gambe  
David Simpson, violoncelle**

## Programme

**Christopher GIBBONS (1615-1676)** - *Fantasia n° 3*  
**Jan Pieterszoon SWEELINCK (1562-1621)** - *Dolcissimo ben mio*  
**Tobias HUME (1569-1645)** - *Fain would I change that note*  
**Gerald GLYNN (1943)** - *Sir Walter Raleigh Duo (extraits)*  
**Christopher SIMPSON (1605-1669)** - *Prelude en mi mineur*  
**Jean-Philippe RAMEAU (1683-1764)** - *Cantate l'Impatience – 1<sup>er</sup> Récit, 1<sup>er</sup> Air*  
**Joseph Clemens dall'ABACO (1710-1805)** - *Capriccio n° 8*  
**Bruno GINER (1960)** - *Plainte pour viole de gambe solo*  
**Ivan FEDELE (1953)** - *Querida presencia*  
**Georg Friedrich HAENDEL (1685-1759)** - *Credete al mio dolore (extrait d'Alcina)*  
**Barbara STROZZI (1619-1677)** - *Aria Che si puo fare*  
**Marin MARAIS (1656- 1728)** - *Prélude de la 1<sup>ère</sup> Suite du 4<sup>ème</sup> Livre.*  
**Michel LAMBERT (1610-1696)** - *Vous ne sauriez mes yeux*  
**Giacinto SCELISI (1905-1988)** - *Triphon – 3<sup>ème</sup> mouvement*  
**Henry PURCELL (1659–1695)** - *Récit et Dido's Lament*  
**Klaus HUBER (1924–2017)** - *Ein Hauch von Unzeit (version courte)*  
**Manuel de FALLA (1876 – 1946)** - *Nana*  
**Michel Pignolet de MONTECLAIR (1667-1737)** - *Cantate Le Triomphe de la Constance*

## Distribution

**Gaëlle Méchalý**, soprano  
**Emmanuel Balssa**, viole de gambe  
**David Simpson**, violoncelle

**Coproduction** : TM+, Maison de la musique de Nanterre

**Durée** : 1h

## Un voyage de l'écoute

Le dispositif du *Voyage de l'écoute* porte l'estampille originale TM+ : un concert imaginé et interprété comme un tout, sans interruption ni mouvement de musiciens entre les pièces, afin que l'auditeur embarque pour une traversée intérieure, sans escale mais avec des correspondances... poétiques !

## Fantaisies et chants d'amour d'hier et d'aujourd'hui

Comme une prolongation de son programme « Jardins élisabéthains » conçu avec l'ensemble de musique ancienne « Il Convito », l'ensemble TM+ propose ici un « Voyage de l'écoute » original réunissant 3 interprètes : une chanteuse, un violiste (viole de gambe), et un violoncelliste jouant alternativement sur deux violoncelles, un baroque et un moderne. Chacun, ils ont arpenté les grandes scènes de la musique baroque, ce qui ne les a jamais empêchés d'aller à la rencontre de répertoires différents et éclectiques avec une curiosité toujours en éveil, explorant toutes les possibilités de leurs instruments.

Ce programme est d'autant plus insolite qu'il n'existe aucun répertoire original pour cette formation et les musiciens ont ainsi cherché du répertoire qu'ils ont pu adapter pour leur trio :

Un mélange de pièces instrumentales en solo et en duo et de pièces vocales qui ont pour thème commun celui de l'amour heureux ou malheureux. Ce voyage commence au début du 17ème siècle, parcourt le 18ème, saute par dessus le 19ème, pour atterrir au 20ème et 21ème siècles, avec des aller-retours entre les époques, les pays et les langues.

La viole de gambe et le violoncelle sont des instruments de deux familles distinctes mais qui ont en commun leur tessiture. Chacun a sa technique de jeu et ses sonorités, illustrées par les pièces en solo de Simpson, dall'Abaco, et Giner. Mais ils peuvent se marier très harmonieusement, comme dans la Fantaisie de Gibbons, le Prélude de Marin Marais ou la pièce de Huber, et dans les accompagnements des pièces vocales baroques, dans lesquelles les deux instruments dialoguent avec la voix ou prennent la place de l'orchestre à cordes ou de la basse continue.

Les pièces pour voix et un seul instrument sont toutes originales, et non des transcriptions. Quelques mots sur les pièces récentes : Ivan Fedele se sert de deux mots seulement pour sa pièce, qui porte l'indication « nostalgico come un tango ». Klaus Huber s'inspire directement de la ligne de basse continue de la Plainte de Didon de Purcell, pour la déconstruire progressivement... « Nana » de Manuel de Falla, malgré sa brièveté et son apparente simplicité, est une des plus émouvantes berceuses de tous les temps.

## **BIOGRAPHIES ARTISTES**

### **Gaëlle Mechaly, soprano**

Née à Marseille, Gaëlle Méchaly fait ses études musicales au Conservatoire Nationale de sa ville natale en classe de piano et chant. Elle se distingue par la diversité de son répertoire, l'aisance avec laquelle elle passe de l'opéra baroque (Atys, The Fairy Queen) à l'opéra (L'Enfant et les Sortilèges, Carmen, Freishütz) de la comédie musicale (West side Story, Concha Bonita) à la musique contemporaine (L'Amour coupable de Thierry Pécou, The tempest book de Kahia Sarahiao) ou la musique de film. On a pu l'entendre sur les plus grandes scènes lyriques d'Europe et internationale. Sa discographie comprend plusieurs enregistrements d'intégrales d'opéras et DVD sous la direction entre autres de William Christie. Depuis plusieurs années elle collabore avec des compositeurs de musique de film et elle est régulièrement invitée à interpréter leurs œuvres lors de célébrations prestigieuses. Elle collabore avec Gabriel Yared, Michel Legrand, Patrick Doyle, Bruno Coulais, Mickaël Giacchino, elle a composé ou enregistré des mélodies pour les B.O des film: La Boîte Noire, Taken, Dorothy, Wong Kar Wai... Outre la sortie de son premier album comme auteur-compositeur, elle tourne une web-série " Chante un peu pour moi " sous le regard de l'artiste vidéaste Madeleine Chiche dont la sortie est prévue dans le courant 2022.



### **Emmanuel Balssa, viole de gambe**

Violoncelliste et violiste Emmanuel Balssa a étudié le violoncelle avec Maurice Gendron, le violoncelle baroque avec Richte van der Meer (Conservatoire Royal de La Haye) et la viole de gambe avec Wieland Kuijken (Conservatoire Royal de Bruxelles). Membre de l'Orchestre du 18ème siècle et du Bach Collegium Japan, il se produit également régulièrement en récital et en musique de chambre principalement avec le pianiste Rémy Cardinale et l'ensemble L'Armée des Romantiques. Entre 2015 et 2018 il participe à une série de concerts en quintette avec le clarinetiste Lorenzo Coppola et la violoniste Isabelle Faust (programme Mozart, Brahms). Il a enregistré avec Bertrand Cuiller et Alix Verzier six sonates pour violoncelle et basse continue de S. Lanzetti (Lindoro, 2004), le concerto de CPE Bach en la mineur avec l'ensemble Il Gardellino (Accent, 2013) et les 12 Fantaisies pour viole seule de G.P. Telemann avec la viole Barak Norman du Museu de la Música de Barcelone (à paraître chez Incises). Il enseigne le violoncelle baroque au CNSMD de Lyon et la viole de gambe et le violoncelle baroque à l'ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya) de Barcelone.



### **David Simpson, violoncelle**

Diplômé de Harvard University avec un « Bachelor of Arts cum laude en mathématiques appliquées, David Simpson a fait ses études musicales à la Juilliard School de New York et au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il obtient les Premiers Prix de violoncelle et musique de chambre. Il s'intéresse depuis longtemps à la musique contemporaine et à la pratique de la musique ancienne sur instruments d'époque. Il est membre de plusieurs ensembles : l'Itinéraire, Kaleïdocollage, 2e2m et TM+. En musique baroque, il est depuis 1983 violoncelle solo des Arts Florissants. Ses récitals de violoncelle seul mélangent souvent ces deux répertoires. Il est aussi membre fondateur du Quatuor Atlantis et du Trio Wohin. Professeur de violoncelle baroque de 1988 à 2020 au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris, où il donna aussi des cours sur l'ornementation, la justesse et les tempéraments anciens, David Simpson a également animé l'Atelier de Musique Baroque de Lille de 1984 à 1987, et a enseigné le violoncelle baroque à l'occasion de stages en France et à l'international.



## QUELQUES COMPOSITEURS

### Gerald GLYNN (1943)



La musique du compositeur australien Gerald Glynn est jouée en Europe. Il s'intéresse à la musique des cultures non-occidentales et a beaucoup. Il est né en Australie en et a fait ses études aux universités du Queensland et de Sydney, où il a étudié la musique, la littérature, les langues et les mathématiques. En 1967, il rejoint la classe de composition d'Olivier Messiaen au Conservatoire de Paris, et passe 2 ans au studio de musique électronique de la radio française. Il écrit pour une variété d'instruments solistes et divers ensembles de chambre, et a été le bénéficiaire de plusieurs bourses.

### Bruno GINER (1960)



Né en 1960 à Perpignan, Bruno Giner a suivi les cours de Pierre Boulez au Collège de France et travaillé la composition de 1984 à 1988.

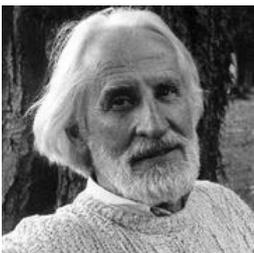
Depuis 1984, il partage son temps entre la composition et l'enseignement. Ses œuvres font régulièrement l'objet de commandes et sont jouées tant en France qu'à l'étranger. Parallèlement, il a collaboré à plusieurs revues et dirige la collection Compositeurs, *Echos du XX<sup>e</sup> siècle*.

### Ivan FEDELE (1953)



Ivan Fedele apprend le piano au Conservatoire à Milan et obtient son diplôme en 1972. Il se consacre ensuite à la composition et il obtient son diplôme en 1981. Il suit également les cours de musique électronique de 1974 à 1985 et de philosophie à l'université de Milan. Il obtient prix Gaudeamus en 1981 le révèle au niveau international. Ses pièces, allant de la musique de chambre, aux œuvres pour orchestre et aux concertos, sont données dans les plus importants festivals de musique contemporaine en Europe, en collaboration avec de nombreux chefs reconnus internationalement.

### Klaus HUBER (1924 – 2017)



Compositeur suisse né en 1924, il étudie la musique (théorie musicale, composition et violon) au conservatoire de Zurich, de 1947 à 1949. Il achève sa formation musicale à l'École supérieure de musique de Berlin (1955-1956). En 1964, il succède à Pierre Boulez comme enseignant de composition du conservatoire de Bâle. Il y dirige aussi l'Institut de musique nouvelle.

Souvent d'inspiration religieuse, son œuvre, fait référence aux traditions d'écriture de la Renaissance et du Moyen Âge comme aux techniques de la musique sérielle et de la musique électroacoustique.

### Manuel de FALLA (1876 – 1946)



Compositeur espagnol, il compose de nombreuses petites pièces pour piano : valse, caprices, nocturnes, sérénades andalouses avant de se lancer dans des œuvres de plus grande envergure. Il remporte un prix de composition à l'Académie des beaux-arts, et il aura l'occasion de rencontrer Ravel, Albéniz et Ricardo Viñes qui vont profondément l'influencer. Il écrit la première version de sa musique de ballet *L'Amour sorcier* en 1915, puis celle du ballet *Le Tricorne* en 1917. Toute sa musique est marquée par le génie de son pays natal et est basée sur des thèmes folkloriques espagnols.



## TM+, Ensemble orchestral de musique d'aujourd'hui

### Des territoires musicaux à découvrir

TM+ travaille depuis 1986 à l'élaboration d'une approche exigeante et approfondie de l'interprétation des œuvres du siècle dernier et d'aujourd'hui. Composé de 21 musiciens virtuoses auxquels se joint chaque saison une quinzaine d'autres instrumentistes, l'Ensemble est une formation musicale profondément moderne, attachée aux relations entre passé et présent, ayant à cœur de créer de nouveaux liens avec les compositeurs comme de favoriser l'investissement individuel et collectif des musiciens. Engagé dans toutes les formes d'expression et de création, TM+ collabore régulièrement avec metteurs en scène, chorégraphes et plasticiens sur des projets pluridisciplinaires.

### La création, pourquoi et pour qui ?

Conscient qu'un langage nouveau n'existe que pour être parlé et entendu, TM+ s'oriente rapidement vers une résidence afin de lier le travail de création à la mission de sensibilisation et de transmission. Nanterre apparaît comme une évidence : c'est une ville multiculturelle où les notions qui fondent son projet artistique (croisement, rencontre et ouverture) prennent tout leur sens. En résidence depuis vingt-cinq ans à la Maison de la musique, TM+ y poursuit son travail de création et de partage à destination de tous les publics.

### Un rayonnement national et international

Au-delà de sa saison nanterrienne, TM+ est régulièrement invité par les principales scènes ou festivals de premier plan tournés vers la création (Philharmonie de Paris, Ircam, Musica, Radio France, Printemps des arts de Monte-Carlo, Les Musiques à Marseille, Musique en scène et la BiME à Lyon...). L'Ensemble se produit également dans le réseau des opéras et dans de nombreuses scènes pluridisciplinaires (Scènes nationales, conventionnées, théâtres de ville) ainsi qu'à l'étranger à l'occasion de tournées qui le mènent en Scandinavie (Nordic music days à Helsinki, Festival de Viitasaari, Klang festival de Copenhague), en Écosse (Sound Festival), aux Pays-Bas (Muziekgebouw aan't IJ), en Allemagne (Konzerthaus de Berlin), en Suisse (Festival Archipel de Genève), en Italie (Nuova Consonanza à Rome), en Grèce (Institut Français d'Athènes, Megaron de Thessalonique), en Espagne (Festival Mixtur), au Brésil (Porto Alegre, Campinas, São Paulo, Rio de Janeiro), au Mexique (Festival de Morelia, Sala Nezahualcoyotl de Mexico), aux États-Unis (Institut Français de New York, Festival Hear Now de Los Angeles), au Bangladesh et en Inde.

*TM+ reçoit le soutien du ministère de la Culture / Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France, de la Région Île-de-France, du Département des Hauts-de-Seine et de la Ville de Nanterre. Il reçoit également le soutien de la Sacem, de la Spedidam et du Centre national de la musique. Pour ses actions à l'international, TM+ est régulièrement soutenu par l'Institut Français. TM+ est implanté sur la ville de Nanterre et en résidence à la Maison de la musique de Nanterre – scène conventionnée d'intérêt national - art et création - pour la musique depuis 1996. Il est également en résidence de création à l'Opéra de Massy et au Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN.*

## Découvrez TM+ en vidéo



**Diffractions**  
avec Justine Emard



**La Vallée de l'étonnement**

Musique d'Alexandros Markeas  
Mise en scène Sylvain Maurice



**Trans-portées**  
avec Farida Parveen



**L'Enfant inouï**  
Musique de Laurent Cuniot  
Mise en scène Sylvain Maurice



**TM+ 6 minutes pour découvrir l'ensemble**

## CONTACT

**Anne-Marie KORSBAEK, Déléguée générale**

01 41 37 76 16 | 06 85 93 55 13

anne-marie.korsbaek@tmplus.org

**TM+ | ensemble orchestral de musique d'aujourd'hui**  
8 rue des Anciennes Mairies | 92000 Nanterre France

*tm+*

ensemble orchestral  
de musique d'aujourd'hui

Plus d'informations et vidéos à retrouver sur

[www.tmplus.org](http://www.tmplus.org)

Suivez-nous sur les réseaux sociaux en cliquant sur l'icône



**@EnsembleTmplus**

Abonnez-vous à notre newsletter

