



# Folies

## FOLIES

**Ensemble TM+**  
Anne-Cécile CUNIoT, flûte et piccolo  
Florian LAURIDON, violoncelle

*tm+*  
Direction Laurent Cuniot

*mm*  
MAISON DE LA MUSIQUE  
DE NANTERRE  
SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL

# PROGRAMME

**Marin Marais**

*Folies d'Espagne, extrait (4')*

**Antonio Vivaldi**

*Concerto pour piccolo en Do Majeur, 2ème mouvement (2')*

**Jean-Marc Singier**

*Appendice (5,45')*

**Marin Marais**

*Folies d'Espagne, extrait (4')*

**Jean-Sébastien Bach**

*Sicilienne de la Sonate en Mi bémol Majeur (2')*

**Tristan Murail**

*Une Lettre de Vincent (8')*

**Marin Marais**

*Folies d'Espagne (4')*

**Antonio Vivaldi**

*Concerto pour piccolo en do majeur, final (3')*

**Kaija Saariaho**

*Mirrors (4')*

**Marin Marais**

*Folies d'Espagne (4')*

**Villa-Lobos**

*Assobio a Jato - 2<sup>e</sup> et 3<sup>ème</sup> mouvements (6')*

## FOLIES

Ce programme pour flûte et violoncelle propose un voyage entre des pièces très connues de l'ère baroque - notamment le Concerto pour piccolo de Vivaldi et la Sicilienne de la Sonate en Mi bémol majeur de Jean-Sébastien Bach) et des pièces d'aujourd'hui comme "Appendice" de Jean-Marc Singier, véritable conversation, voire dispute entre les deux instruments, "Mirrors" de Kaija Saariaho qui joue sur les textures et le timbres des instruments et l'éminemment populaire "Assobio à Jato" du Brésilien Villa Lobos, pièce chaloupée à souhait. Le tout est entremêlé, tel un fil rouge, des Folies d'Espagne de Marin Marais (compositeur rendu célèbre par le film « Tous les matins du monde ») qui viennent ponctuer tout le programme et tisser une toile qui va capter différentes folies musicales : la danse, la synergie, la mélancolie, l'introspection, le jeu.

## PRODUCTION

**TM+, Maison de la musique** – scène conventionnée d'intérêt national – art et création – pour la musique

## BIOGRAPHIES DES INTERPRETES DE TM+

### Anne-Cécile Cuniot,



Née d'une famille de musiciens rémois, Anne-Cécile Cuniot commence ses études à Reims, puis les poursuit à Boulogne-Billancourt avant d'être admise au CNSM de Paris, où obtient le diplôme de formation supérieure mention très bien (P.Y. Artaud, G. Alirol et P. Dumail).

Elle y suit ensuite le cycle de perfectionnement de musique de chambre en sonate flûte et piano (M. Moraguès et C. Ivaldi). Elle suit également les cours de théâtre avec Georges Werler. Elle est maintenant une musicienne investie dans un très large répertoire et est ainsi flûtiste de l'orchestre Les Siècles dirigé par François-Xavier Roth, flûtiste solo de l'Orchestre Colonne et de l'Orchestre de Chambre Pelléas, flûtiste des ensembles Calliopée et Musica Nigella puis, dans son domaine de prédilection la musique contemporaine, avec les ensembles Zellig, TM+ et Accrochote. Elle forme avec Marion Ralincourt le duo Face à Face, duo de flûtes qui présente la flûte à travers les siècles à l'aide d'un répertoire très large et d'instruments historiques. Elle est dédicataire de « Früh » de B. Mantovani pour flûte seule, de « Ritornello » de P. Hurel pour flûte et piano et du trio « Les couleurs

silencieuses » de L. Cuniot pour flûte, clarinette et piano.

### Florian Lauridon, violoncelle



Issu d'une famille de musiciens professionnels, Florian Lauridon a été bercé par la musique classique dès son plus jeune âge.

Après avoir commencé le piano, il fait une double rencontre décisive avec un instrument, le violoncelle et un homme, Michel Tournus, qui fut son premier professeur au conservatoire de Versailles.

A l'âge de 17 ans, durant son année de terminale scientifique, il décide de s'engager dans une carrière de violoncelliste. Il obtient un premier prix de violoncelle et un premier prix de musique de chambre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris avant d'être admis premier nommé en cycle de perfectionnement de musique de chambre dans la classe de Christian Ivaldi. C'est alors qu'il côtoie de grands maîtres comme Isaac Stern, Eugene Istomin, Bruno Giuranna ou les membres du quatuor Amadeus.

Entre 1991 et 1994, il remporte plusieurs prix : Premier Prix du concours international de Musique de chambre d'Illzach, Quatrième prix du Concours International de Musique de Chambre Vittorio Gui de Florence. Il est également diplômé de l'Académie internationale Maurice Ravel et a reçu la première bourse du concours Européen de Musique d'Ensemble de la FNAPEC. Il a également reçu le premier prix et prix du public du Concours international de Musique de chambre Viotti de Vercelli.

Titulaire du C.A, il enseigne au CNR d'Aubervilliers-La Courneuve depuis 1995. Il est membre de TM+ et de l'Ensemble Itinéraire. Comme soliste, il a joué avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France (création de L'Empreinte du Cygne de François Paris), l'Orchestre de Cannes, l'Orchestre de Troyes.

# BIOGRAPHIES DE QUELQUES COMPOSITEUR.RICE.S

## Jean-Marc Singier



Singier commence des études littéraires qu'il arrête pour se consacrer à la musique. Il entame alors une formation auprès de Solange Chiapparrin (harmonie et contrepoint), prend des cours de guitare, de percussion africaine à l'institut d'Art de Dakar et de percussion iranienne à l'UER d'ethnomusicologie de Paris. Il étudie la composition à Bucarest et à Vienne et y suit en 1979-1980 les cours d'Aurèle Stroë et de Györgi Ligeti, puis ceux de Francesco Donatoni en Italie, à Sienne et à Rome. Il y obtient là, à l'Accademia Santa Cecilia, un prix de composition en 1983.

En 1985, la fondation Maurice Ravel lui attribue une bourse pour son œuvre *Blocs en vrac de bric et de broc* (1993) et de 1986 à 1988 il est pensionnaire à la Villa Médicis avant de faire un stage à l'Ircam en 1992. Pendant deux ans, il enseigne la composition lors des sessions de Voies Nouvelles à l'Abbaye de Royaumont et reçoit de la SACEM le Prix des Compositeurs en 2004. Titulaire du Certificat d'Aptitude de Culture Musicale depuis 1998, Jean-Marc Singier est professeur d'écriture et d'orchestration à l'Ecole Nationale de Musique d'Auxerre.

Sa musique accorde une priorité au rythme de l'écriture, en raison notamment de la formation de percussionniste du compositeur. À ce titre, Jean-Marc Singier se passionne pour les édifices sonores des polyphonistes de l'École de Notre-Dame. Cet attrait pour le rythme est perceptible dans les titres des pièces, composés d'allitérations, tels que : *Traces, et strettes, en strates... en strophes* (1989), *S'immiscent, en phases, en lice, en files, pêle-mêle* (1994), *Drus, flous, débridés, des bouts s'ébrovent* (1996), ou encore *D'instinct distant d'instant distincts du flux : solo?* (2007). Le compositeur trouve aussi son inspiration dans la littérature française, qu'il s'agisse de celle de Rabelais ou des surréalistes comme Alfred Jarry ou Raymond Queneau, ainsi que dans la peinture, notamment celles d'Arcimboldo, de Bosch, Kandinsky ou encore Picasso.

## Tristan Murail



Né au Havre en 1947, Tristan Murail obtient des diplômes d'arabe à l'Ecole Nationale des Langues Orientales Vivantes, ainsi qu'une licence de sciences économiques, tout en poursuivant des études musicales. En 1967, il entre au CNSMP dans la classe d'Olivier Messiaen, ainsi qu'à l'Institut d'Etudes Politiques de Paris dont il obtient le diplôme trois ans plus tard. En 1971, il reçoit le Prix de Rome, puis obtient un Premier Prix de composition du Conservatoire de Paris. Il passe ensuite deux ans à Rome, à la Villa Médicis.

En 1973 il co-fonde de l'Ensemble L'itinéraire avec un groupe de jeunes compositeurs et instrumentistes. L'Ensemble obtient rapidement une large reconnaissance pour ses recherches fondamentales dans le domaine du jeu instrumental et de l'électronique en temps réel.

Dans les années 1980, Tristan Murail utilise l'informatique pour approfondir ses recherches en matière d'analyse et de synthèse des phénomènes acoustiques. Il développe un système personnel d'aide à la composition sur micro-ordinateur, puis collabore plusieurs années avec l'Ircam où il enseigne la composition de 1991 à 1997 et participe à la conception du programme de composition assistée par ordinateur «Patchwork». En 1997, Tristan Murail est nommé professeur de composition à l'Université Columbia à New York, où il enseigne jusqu'en 2010.

De retour en Europe, il continue de donner master-classes et séminaires partout dans le monde, a été professeur invité pendant trois ans à l'Université Mozarteum de Salzbourg, et est actuellement professeur invité au Conservatoire de Shanghai.

## Kaija Saariaho



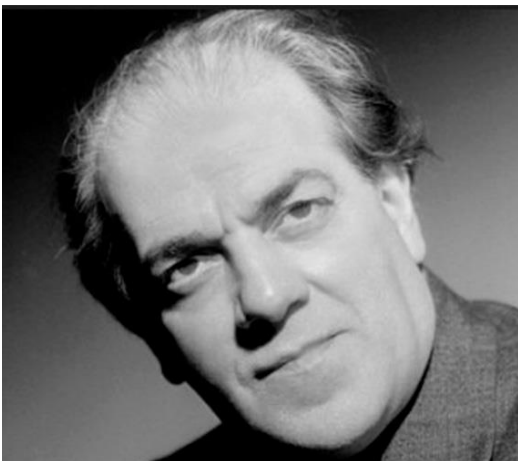
Kaija Saariaho, née Kaija Anneli Laakkonen, est née en Finlande en 1952. Elle étudie les arts visuels à l'université des arts industriels (aujourd'hui Université d'art et de design) d'Helsinki. Elle se consacre à la composition à partir de 1976, à l'académie Sibelius où elle obtient son diplôme en 1980. Elle étudie à la Musikhochschule de Freiburg-en-Breisgau de 1981 à 1983, puis s'intéresse à l'informatique musicale à l'Ircam durant l'année 1982. Elle vit depuis à Paris. Elle enseigne la composition à San Diego, Californie en 1988-1989 et à l'académie Sibelius à Helsinki de 1997 à 1998 et entre 2005 et 2009. Le travail de Kaija Saariaho s'inscrit dans la lignée spectrale avec, au cœur de son langage depuis les années 1980, l'exploration du principe d'« axe timbral », où « une texture bruitée et grenue serait assimilable à la dissonance, alors qu'une texture lisse et limpide correspondrait à la consonance ». Les sonorités ductiles du violoncelle et de la flûte se prêtent parfaitement à cette exploration continue dans ses œuvres.

Son parcours est jalonné de nombreux prix : Kranichsteiner Musikprei (1986), Prix Ars Electronica et Italia (1988), Nordic Council Music Prize (2000), Prix

Schock (2001), American Grawemeyer Award for Music Composition (2003), Musical America Composer (2008), Wihuri Sibelius Prize (2009), Léonie Sonning Music Prize (Danemark, 2011), Grand prix lycéen des compositeurs en 2013. En 2018, la fondation BBVA lui décerne le prix Frontiers of Knowledge pour sa contribution à la musique contemporaine. En 2021, elle reçoit le Lion d'Or de la Biennale Musicale de Venise.

Les années 1980 marquent l'affirmation de son style, fondé sur des transformations progressives du matériau sonore. Suit une brève période de remise en cause, au moment même où la compositrice se trouve projetée sur la scène internationale à la faveur de nombreuses commandes. La composition de *l'Amour de loin*, opéra sur un livret d'Amin Maalouf, mis en scène par Peter Sellars, signe une nouvelle étape où les principes issus du spectralisme, totalement absorbés, se doublent d'un lyrisme nouveau. Après cet opéra, dont l'enregistrement fait l'objet du Grammy Award 2011, Saariaho composera de nombreuses pièces orchestrales pour de prestigieuses formations. Son travail de composition s'est toujours fait avec d'autres artistes, parmi lesquels le musicologue Risto Nieminen, le chef Esa-Pekka Salonen, le violoncelliste Anssi Karttunen, la flûtiste Camilla Hoitenga, les sopranos Dawn Upshaw et Karita Mattila, ou encore, le pianiste Emmanuel Ax.

## Heitor Villa-Lobos



Heitor Villa-Lobos, né à Rio de Janeiro en 1887 et mort en 1959 est un compositeur brésilien. Pratiquement autodidacte, il préfère étudier les partitions de ses illustres prédécesseurs (notamment Jean-Sébastien Bach) et effectuer des voyages ethno-musicologiques dans son pays. Il obtient une bourse d'études pour Paris en 1923 et gardera des traces profondes de son séjour en Europe. À son retour au Brésil en 1930, il devient un des piliers de la vie musicale de son pays : compositeur prolifique, pédagogue, organisateur de concerts, grand défenseur de la riche culture musicale brésilienne. Comme compositeur il est reconnu internationalement et reçu partout avec les honneurs. D'une prodigieuse fécondité, il a laissé plus de 1500 compositions multicolores, marquées par son amour de la musique populaire brésilienne.

## Laurent Cuniot, chef d'orchestre et directeur musical

Laurent Cuniot est un des rares musiciens français à mener une double carrière de compositeur et de chef d'orchestre.

Directeur musical de TM+ depuis 1986, il en développe le projet artistique et l'impose comme un des principaux ensembles orchestraux de musique d'aujourd'hui. Il est parallèlement invité à diriger des phalanges orchestrales comme l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre de la Radio de Belgrade, le KZN Orchestra, et l'Orchestre symphonique de Mulhouse. Il collabore régulièrement avec des ensembles spécialisés tels que Court-circuit et l'Ensemble Orchestral Contemporain (France), Alter Ego (Italie), Recherche (Allemagne), Sond'Ar-te Electric Ensemble (Portugal).

Né à Reims, il fait ses premières études musicales au Conservatoire National de Région de sa ville natale avant de les poursuivre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans les classes de violon, musique de chambre, analyse, harmonie puis de composition et recherche musicale avec Pierre Schaeffer et Guy Reibel. Il complète sa formation auprès de Youri Simonov dans le cadre de master classes de direction d'orchestre à Miskolc (Hongrie).

Dès lors, il conduit en parallèle ses activités de compositeur, de chef d'orchestre et de pédagogue. Professeur de composition et nouvelles technologies au CNSMDP jusqu'en 2000, il est aussi plusieurs années producteur à Radio France des « concerts-lectures », émissions publiques consacrées à l'analyse et l'interprétation d'œuvres du moyen-âge à nos jours.



Nourrie par les avant-gardes du XXe siècle, sa musique interroge la puissance expressive de l'écriture contemporaine au service d'une dramaturgie traversée par l'énergie et les couleurs du son. Parmi ses pièces les plus récentes : *L'Ange double*, pour hautbois et orchestre, a été créée en février 2018 par Olivier Doise et l'Orchestre Philharmonique de Radio France sous la direction de Mikko Franck, *Trans-Portées* pour soprano, hautbois, clarinette et violoncelle a été créée en mars 2019 au Bangladesh lors d'un projet avec la chanteuse traditionnelle Farida Parveen, *L'Enfant inoui*, opéra jeune public écrit et mis en scène par Sylvain Maurice et *Une* créé en 2021 pour vibraphone et ensemble écrit à l'attention de Florent Jodelet.

En choisissant Nanterre comme résidence à partir de 1996, Laurent Cuniot a fait de TM+ une formation orchestrale en prise directe avec son époque, qui place les publics au cœur de son action et soutient la création musicale à travers des formes originales comme les *Voyages de l'écoute*, et des projets pluridisciplinaires hors-normes. Après la création française de l'opéra participatif *Votre Faust*, qu'il dirige dans une mise en scène d'Aliénor Dauchez et le concert *Les Rayures du Zèbre*, croisant musique contemporaine et jazz, Laurent Cuniot continue de mener TM+ sur de nouveaux territoires musicaux avec le spectacle *The Other (In)Side* de Benjamin de la Fuente et Jos Houben et le concert multimédia *Bal Passé* de Januibe Tejera et Claudio Cavallari. En 2021, il crée *La Vallée de l'étonnement* mis en scène par Sylvain Maurice, sur une musique d'Alexandros Markeas et prépare actuellement le spectacle *3.0 Song offerings* sur des musiques de Ravel et Harvey ainsi que le monodrame *Und* de Daniel D'Adamo mis en scène par Julie Delille.

Son disque monographique Efji sorti en janvier 2022 sur le label Merci pour les sons a été unanimement salué par la presse :

**« La musique du chef et fondateur TM+ se déroule délicatement dans l'oreille et s'impose fermement à l'esprit. (...) Laurent Cuniot sait conjuguer l'élégance et l'épure jusque dans l'espace de l'électronique. Partout, écriture et interprétation contribuent au magnétisme de la musique. »**

**par Pierre Gervasoni, Le Monde**

<http://www.laurent-cuniot.com/>



## TM+, Ensemble orchestral de musique d'aujourd'hui

### Des territoires musicaux à découvrir

TM+ travaille depuis 1986 à l'élaboration d'une approche exigeante et approfondie de l'interprétation des œuvres du siècle dernier et d'aujourd'hui. Composé de 21 musiciens virtuoses auxquels se joint chaque saison une quinzaine d'autres instrumentistes, l'Ensemble est une formation musicale profondément moderne, attachée aux relations entre passé et présent, ayant à cœur de créer de nouveaux liens avec les compositeurs comme de favoriser l'investissement individuel et collectif des musiciens. Engagé dans toutes les formes d'expression et de création, TM+ collabore régulièrement avec metteurs en scène, chorégraphes et plasticiens sur des projets pluridisciplinaires.

### La création, pourquoi et pour qui ?

Conscient qu'un langage nouveau n'existe que pour être parlé et entendu, TM+ s'oriente rapidement vers une résidence afin de lier le travail de création à la mission de sensibilisation et de transmission. Nanterre apparaît comme une évidence : c'est une ville multiculturelle où les notions qui fondent son projet artistique (croisement, rencontre et ouverture) prennent tout leur sens. En résidence depuis vingt-cinq ans à la Maison de la musique, TM+ y poursuit son travail de création et de partage à destination de tous les publics.

### Un rayonnement national et international

Au-delà de sa saison nanterrienne, TM+ est régulièrement invité par les principales scènes ou festivals de premier plan tournés vers la création (Philharmonie de Paris, Ircam, Musica, Radio France, Printemps des arts de Monte-Carlo, Les Musiques à Marseille, Musique en scène et la BiME à Lyon...). L'Ensemble se produit également dans le réseau des opéras et dans de nombreuses scènes pluridisciplinaires (Scènes nationales, conventionnées, théâtres de ville) ainsi qu'à l'étranger à l'occasion de tournées qui le mènent en Scandinavie (Nordic music days à Helsinki, Festival de Viitasaari, Klang festival de Copenhague), en Écosse (Sound Festival), aux Pays-Bas (Muziekgebouw aan't IJ), en Allemagne (Konzerthaus de Berlin), en Suisse (Festival Archipel de Genève), en Italie (Nuova Consonanza à Rome), en Grèce (Institut Français d'Athènes, Megaron de Thessalonique), en Espagne (Festival Mixtur), au Brésil (Porto Alegre, Campinas, São Paulo, Rio de Janeiro), au Mexique (Festival de Morelia, Sala Nezahualcoyotl de Mexico), aux États-Unis (Institut Français de New York, Festival Hear Now de Los Angeles), au Bangladesh et en Inde.

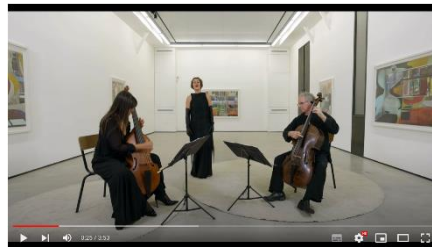
*TM+ reçoit le soutien du ministère de la Culture / Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France, de la Région Île-de-France, du Département des Hauts-de-Seine et de la Ville de Nanterre. Il reçoit également le soutien de la Sacem, de la Spedidam, du Centre national de la musique et de la Maison de la Musique Contemporaine. Pour ses actions à l'international, TM+ est régulièrement soutenu par l'Institut Français. TM+ est implanté sur la ville de Nanterre et en résidence à la Maison de la musique de Nanterre – scène conventionnée d'intérêt national - art et création - pour la musique depuis 1996. Il est également en résidence de création à l'Opéra de Massy et au Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN et au Conservatoire à Rayonnement Régional de Boulogne-Billancourt.*

## Découvrez TM+ en vidéo

### Petites formes



[Être d'ailleurs](#)  
*avec le comédien Lorenzo Lefebvre*



[Fantaisies et chants d'amour  
d'hier et d'aujourd'hui](#)  
*avec la soprano Gaëlle Mechal*

### Voyages de l'écoute



[Diffractions](#)  
*avec Justine Emard*



[Trans-portées](#)  
*avec Farida Parveen*

### Opéras



[La Vallée de l'étonnement](#)  
*Musique d'Alexandros Markeas*  
*Mise en scène Sylvain Maurice*



[L'Enfant inouï \(Jeune public\)](#)  
*Musique de Laurent Cuniot*  
*Mise en scène Sylvain Maurice*

### 6 minutes pour découvrir l'ensemble





## CONTACT

**Anne-Marie KORSBAEK, Déléguée générale**

01 41 37 76 16 | 06 85 93 55 13  
anne-marie.korsbaek@tmplus.org

**TM+ | ensemble orchestral de musique d'aujourd'hui**  
8 rue des Anciennes Mairies | 92000 Nanterre France

*tm+*

ensemble orchestral  
de musique d'aujourd'hui

Plus d'informations et vidéos à retrouver sur

[www.tmplus.org](http://www.tmplus.org)

Suivez-nous sur les réseaux sociaux en cliquant sur l'icône



[@EnsembleTmplus](#)

Abonnez-vous à notre newsletter

