

Saison Culturelle 2015-2016

# Ensemble TM+

*En Miroir*  
*Voyage de l'écoute*



Gilles BURGOS, flûte  
Franck SCALISI, clarinette  
Julien LE PAPE, piano  
Noëmi SCHINDLER, violon  
Florian LAURIDON, violoncelle  
Gianny PIZZOLATO, percussions

**Direction musicale:**

**Marc DESMONS**

Samedi 5 décembre 2015 - 20H30

Conservatoire à Rayonnement Communal

2 avenue Paul Langevin - 95200 Sarcelles  
Tel : 01 39 90 14 94 / emmasarcelles@yahoo.fr



## *En Miroir*

Voyage de l'écoute

Des itinéraires inouïs dans le paysage du temps et des climats, des routes inédites entre compositeurs, et des perspectives nouvelles sur nos géographies intérieures. D'une traite, sans que rien n'arrête le chemin. TM+ en *tour operator* de l'imaginaire...

Instrument du faux-semblant et de l'illusion, le miroir est ici révélateur des plus surprenants voisinages, des lignées les plus inattendues. Une magie à faire tomber les clichés.

Pierre Boulez est au commencement et à la fin de cette excursion inédite à travers l'histoire de la musique : confronter au romantisme celui qui y a le plus expressément renoncé. Comme si l'on voulait frotter ensemble anciens et modernes pour entendre dans les étincelles quelque chose d'eux qu'on ne savait pas.

Le souffle qui passe de Debussy à Berg, comme le vent, nous raconte les temps à venir. Dans les silences abyssaux et l'infinie concentration de la musique de Webern, s'épanouit un lyrisme du vertige. Liszt, flamboyant virtuose du piano XIX<sup>e</sup> est aussi le tout premier des agitateurs du siècle suivant. Dans sa *Bagatelle*, la tonalité est en voie de dilution homéopathique. Avec le camaïeu de ses *Nuages gris*, il a depuis longtemps tombé le masque : le carnaval fantasque et séducteur est fini, l'avenir s'annonce d'une splendide austérité. En regard, au gré des reflets tranchants de ce miroir sorcier, la musique de Pierre Boulez sonne comme le feu sous la glace.

*Coproduction TM+ et Maison de la musique de Nanterre, dans le cadre d'une convention de résidence partenariale et de diffusion territoriale dans le Val d'Oise avec le soutien de la Ville de Sarcelles et du Conseil Départemental du Val d'Oise.*

## *Marc DESMONS*

Chef invité

Marc Desmons obtient un Premier Prix d'alto, de musique de chambre et de contrepoint au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il est lauréat du Concours International Lionel Tertis et obtient en 1995 le 3<sup>ème</sup> Prix du Concours International de Moscou Yuri Bashmet.

Deuxième Alto Solo de l'Orchestre de l'Opéra de Paris à partir de 1992, il est depuis 2010 Premier Alto Solo de l'Orchestre Philharmonique de Radio-France.

Passionné par la musique d'aujourd'hui, il est membre permanent de l'Ensemble TM+ et a intégré ponctuellement l'Ensemble Intercontemporain. Il enseigne également l'alto au CNSM de Paris.

Comme chef d'orchestre, il a fait ses débuts en janvier 2010 à l'Opéra de Paris (Studio Bastille) dans un programme contemporain autour du compositeur Ricardo Nillni. Pour Radio-France, il a dirigé en 2014 l'enregistrement d'un Alla Breve consacré au compositeur Stefano Bulfon avec l'Orchestre Philharmonique de Radio-France.

En 2015-2016, il dirige l'Orchestre d'Auvergne pour une série de concerts pédagogiques.

Après avoir été au cœur de l'ensemble TM+ en tant qu'altiste, Marc Desmons approfondit la direction d'orchestre auprès de Laurent Cuniot. Leur complicité musicale les amène à partager la direction de différentes programmations au cours des dernières saisons de TM+.

## **Pierre BOULEZ**

### **Dérive**

Pour flûte, clarinette, piano, vibraphone, violon, violoncelle

## **Anton WEBERN (1883-1945)**

### **Trois petites pièces op.20**

Pour violoncelle et piano

## **Franz LISZT (1811-1886)**

### **Nuages gris**

Pour piano

## **Claude DEBUSSY (1862-1918)**

### **Syrinx**

Pour flûte

## **Franz LISZT**

### **Angelus, prière aux anges gardiens**

### **Bagatelle sans tonalité**

Pour piano

## **Alban BERG (1885-1935)**

### **Quatre pièces**

Pour clarinette

## **Franz LISZT**

### **Les cloches de Genève**

Pour piano

## **Anton WEBERN**

### **Quatre pièces op.7**

Pour violon et piano

## **Pierre BOULEZ**

### **Dérive**

Pour flûte, clarinette, piano, vibraphone, violon, violoncelle

## *TM+, ensemble orchestral de musique d'aujourd'hui*

Composé d'un noyau de 23 musiciens d'une remarquable polyvalence auxquels se joignent une quinzaine d'autres instrumentistes, TM+ travaille depuis trente ans à l'élaboration d'une approche exigeante et approfondie de l'interprétation des œuvres du siècle dernier et d'aujourd'hui. Son projet a pour ambition de fonder une formation musicale moderne qui prenne en compte les relations entre passé et présent, de créer de nouveaux liens avec les compositeurs et de favoriser l'engagement individuel et collectif des musiciens. Régulièrement, metteurs en scène et chorégraphes sont associés pour des projets pluridisciplinaires.

Conscient qu'un langage nouveau n'existe que pour être parlé et entendu, l'ensemble s'oriente très vite vers une résidence afin de lier le travail de création à la mission de sensibilisation et de transmission. Depuis 1996, la Maison de la musique de Nanterre est le lieu choisi pour cette implantation. Ce territoire n'est pas anodin : il s'agit d'une ville multiculturelle où les notions de croisement, de rencontre et d'ouverture qui sont au cœur du projet artistique de TM+ prennent tout leur sens.

Au-delà de sa saison nanterrienne, l'ensemble est régulièrement invité par les principales scènes ou festivals de premier plan tournés vers la création (Philharmonie de Paris, Ircam, Musica, Radio-France, Printemps des arts de Monte-Carlo, Les Musiques à Marseille, Musique en scène à Lyon,...). TM+ se produit également dans le réseau des opéras et dans de nombreuses scènes pluridisciplinaires (scènes nationales, conventionnées, théâtres de ville) ainsi qu'à l'étranger à l'occasion de tournées qui l'ont déjà mené en Scandinavie (Nordic music days à Helsinki, Festival de Viitasaari, Klang festival de Copenhague), aux Pays-Bas (Muziekgebouw aan't IJ), en Allemagne (Konzerthaus de Berlin), en Suisse (Festival Archipel de Genève), en Italie (Nuova Consonanza à Rome), en Grèce (Institut Français d'Athènes, Megaron de Thessalonique), au Brésil (Porto Alegre, Campinas, Sao-Paulo, Rio de Janeiro) et au Mexique (Festival de Morelia, Sala Nezahualcoyotl de Mexico).

*TM+ est soutenu par la Drac Ile-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication au titre de l'aide aux ensembles conventionnés, par la Ville de Nanterre, la Région Ile-de-France et le Département des Hauts-de-Seine. Il reçoit également le soutien de la SACEM et de la SPEDIDAM. Pour ses actions à l'international, TM+ est régulièrement soutenu par l'Institut Français et par le Bureau Export de la Musique Française.*

