

*Am +*





# Traversée

## Voyage de l'écoute

Maison de la musique de Nanterre  
Auditorium Rameau  
26 et 28 novembre 2015

*tm+*  
ensemble orchestral  
de musique  
d'aujourd'hui





## D'Afrique et d'Occident

Ce voyage-là ne ressemble à aucun autre.

C'est un voyage où l'on s'aventure beaucoup, très loin, et sans bouger... Un voyage d'auditeur tout entier concentré sur ce qu'il va découvrir, les contrées inconnues, le passage des frontières, la couleur des ciels.

La formule originale met en correspondance musicale des œuvres de Bernard Cavanna, pour harpe et petit effectif, interprétées par les musiciens de TM+, et l'univers de Ballade Sissoko déployé à la kora, cette harpe d'Afrique de l'Ouest à trois fois sept cordes dont on dit qu'elles symbolisent la flèche du temps.

Correspondances intimes, correspondances africaines... Derrière les notes des *Cinq pièces pour harpe* de Cavanna – « *simples, dépouillées, quasi primitives* » – les espaces sont ouverts, habités par l'écho des méditations de Sissoko. Le marimba virtuose du *Trio* sculpte dans l'air comme une danse de balafon. Et c'est bien une certaine idée de la modernité africaine qui hante les *Trois strophes sur le nom de Patrice Lumumba* – à la fois pièce hommage au premier Premier ministre du Congo d'après l'indépendance et, hélas, pièce tombeau de l'homme assassiné, « *aux blessures trop fraîches et trop douloureuses encore* ».

La traversée s'effectue sans escale ni pause, sans applaudissements ni mouvements de musiciens, rien pour entraver le jeu des confrontations, les échos de l'imaginaire, les reflets induits. Attitude révolutionnaire dans notre monde du zapping permanent ! Puissent les émotions qu'on y croise, comme les îles sur le fleuve, révolutionner nos certitudes d'auditeurs.

Didier Lamare

**Ce Voyage de l'écoute préfigure le spectacle *Counter Phrases* où se retrouveront TM+ et Ballaké Sissoko les 5 et 6 février à la Maison de la musique de Nanterre.**

**Bernard Cavanna** *Cinq pièces pour harpe (1)*

**Ballaké Sissoko**

**Bernard Cavanna** *Cinq pièces pour harpe (2-3)*

**Ballaké Sissoko**

**Bernard Cavanna** *Trois strophes sur le nom de Patrice  
Lumumba*

pour alto solo, harpe, timbales, viole de gambe,  
deux contrebasses

**Ballaké Sissoko**

**Bernard Cavanna** Trio pour clarinette basse, contrebasse et  
marimba

**Bernard Cavanna** *Cinq pièces pour harpe (4,5)*

**Ballaké Sissoko**

**Marc Desmons** Alto solo

**Anne Ricquebourg** Harpe

**Silvia Lenzi** Viole de gambe

**Philippe Blard, Pauline Lazayres** Contrebasse

**Florent Jodelet** Percussions

**Mathieu Steffanus** Clarinette basse

**Ballaké Sissoko** Kora

**Laurent Cuniot** Présentation et direction

Coproduction TM+ et Maison de la musique de Nanterre.

## Les œuvres de Bernard Cavanna

**Les Cinq pièces pour harpe** sont à considérer comme des regards ou des impressions croisés : celui de l'enfant sur le monde ou celui de l'adulte sur l'enfant. Dans un style simple, dépouillé, ces pièces, quasi primitives, évoquent tantôt des portraits d'enfant, tantôt de naïves émotions. Les *Cinq pièces pour harpe* portent ainsi les noms de : Anja, Sanza, Barbare, Sidonie, Novembre.

Elles ont été données par la harpiste suisse Xénia Schindler, dans un premier temps sous la forme radiophonique des *Alla breve* (France Musique, mars 2001), puis dans leur intégralité en concert au Festival Musica en septembre 2001.

**Les Trois Strophes sur le nom de Patrice Lumumba** ont été écrites pour l'altiste Hélène Desaint. S'enchaînant sans interruption, elles rendent hommage (bien modestement) à une grande personnalité politique, principale figure de l'indépendance du Congo en 1960 : Patrice Emery Lumumba. Son arrestation, son lynchage et son assassinat en 1961, après quelques mois de pouvoir et un sordide complot Belge et Américain, furent les premières images violentes auxquelles je fus confronté dans ma jeunesse, et elles demeurent en moi depuis.

Dans la construction de la pièce, j'avais tenté de m'appuyer, selon la tradition, sur les lettres composant le nom de Patrice Lumumba : A---CE ----BA, soit la -do, mi, si, la. Mais ici, nous sommes alors loin des possibilités qu'offrent les : BACH, DSCH/ré, mi bémol, do, si, de Dimitri Schostakovitch, SACHER des *Trois Strophes pour violoncelle* d'Henri Dutilleux, ou le Es, S de Stravinsky (mi bémol) dans la pièce de Boulez (*Rituel*) ; alors j'ai dû ne considérer que les intervalles (tierce, seconde, quinte) et ses renversements. Puis, à la troisième strophe, le nom codé selon les principes de l'alphabet morse, en une suite de longues et brèves, énonce à plusieurs reprises, dans une polyrythmie simple et secrète, le nom de Patrice Emery Lumumba.

Bernard Cavanna

## Bernard Cavanna



C'est sur les conseils d'Henri Dutilleux puis avec l'aide de Paul Méfano et de Georges Aperghis que Bernard Cavanna se lance dans la composition. Mais son influence principale demeure la musique et la pensée du compositeur roumain Aurèle Stroë, dont il réalise en 2000 avec Laurence Pietrzak un portrait filmé en forme d'hommage. Il invoque également, sur le ton de la boutade, les figures tutélaires de Bernd Alois Zimmermann (« l'érudition comme collage

inquiet ») et de Nino Rota (« le Weill latinisé », Pascal Huyn). Singulièrement libre à l'égard des dogmes, son œuvre témoigne d'une inventivité tout intuitive et d'un savoureux éclectisme qui mêle veine populaire et legs romantique.

À son répertoire, qui couvre tous les genres, figurent notamment trois concertos composés pour trois de ses instruments de prédilection : le *Concerto pour violon* (1998-99), le *Double concerto pour violon et violoncelle* (2007) et le *Karl Koop Konzert* (2008) pour accordéon, créés respectivement par Noëmi Schindler, Emmanuelle Bertrand et Pascal Contet. *Messe un jour ordinaire*, œuvre prégnante, sulfureuse et d'une rare violence, pourrait être sa pièce la plus forte tout comme sa composition, créée en 2013 par l'Ensemble Ars Nova, pour trois ténors et ensemble de 18 instruments d'après *À l'agité du bocal* de Louis-Ferdinand Céline.

Est paru chez Aeon (janvier 2011) un CD monographique auquel est associé un DVD présentant le documentaire que lui a consacré Delphine de Blic, "La peau sur la table" (Prix Sacem 2010 du meilleur documentaire musical).

Bernard Cavanna fut titulaire de la Bourse annuelle de la création (1984), pensionnaire à la Villa Médicis (1985/1986), Prix SACEM de la meilleure création contemporaine (1998), Prix de la Tribune Internationale de l'Unesco en 1999, Victoire de la musique (2000), Grand Prix de la musique de la SACD (2007) et récemment le Prix International Arthur Honegger (2013) et le Grand Prix SACEM (2014).

Virginie Pallu



## Ballaké Sissoko



Ballaké Sissoko, né en 1968, est le fils du musicien Djelimady Sissoko. Autodidacte dans l'apprentissage de la kora, car son père ne souhaitait pas que son premier fils devienne musicien, il intègre l'Ensemble instrumental du Mali en 1981, alors âgé de 13 ans. En 1999, il joue avec un autre musicien malien, Toumani Diabaté, joueur de kora également.

En 2000, il crée son groupe baptisé « Mandé Tabolo » et composé de Mama Draba (chant), Fassery Diabaté (balafoon), Adama Tounkara (n'goni) et Aboubacar Dembelé (bolon).

Il est récompensé en 2008 par le *World Music Charts Europe* et reçoit en 2009 les *Victoires du Jazz du meilleur album international* pour Chamber Music avec Vincent Ségal.

Sans cesse revitalisée par sa pratique quotidienne et par les rencontres qui jalonnent son parcours (Toumani Diabaté, Taj Mahal, Ludovic Einaudi, Stranded Horse, Vincent Ségal, Fasséry Diabaté ...), la musique de Ballaké Sissoko s'exprime par une parole en perpétuel mouvement, s'appuie sur le socle des mélodies mandingues pour mieux en prolonger la portée, les enrichir de nouveaux échos.

Ballaké Sissoko donne aujourd'hui des concerts dans le monde entier et dans les lieux les plus prestigieux, considéré comme un des joueurs de kora le plus important de sa génération. Il a enregistré plus d'une dizaine de disques depuis 1999.

Il vit en région parisienne avec sa femme et ses filles depuis plusieurs années, et retourne régulièrement au Mali pour y jouer et travailler avec ses compagnons de route maliens... et même pour enregistrer des disques, comme il vient de le faire avec Vincent Ségal, sur le toit-terrasse de sa maison de Bamako.

***Une rencontre avec Ballaké Sissoko est organisée samedi 28 novembre à 17h à la Médiathèque musicale de la Maison de la musique de Nanterre. Entrée libre dans la mesure des places disponibles.***

## Anne Ricquebourg



Après un DNESM de harpe en 1989 au C.N.S.M.D. de Lyon, dans la classe de Fabrice Pierre, Anne Ricquebourg est reçue à l'unanimité en cycle de Perfectionnement au C.N.S.M.D. de Paris, dans la classe de Marie-Claire Jamet.

Lauréate en 1987 du Concours "Jeunes Solistes" du festival d'Automne, elle a fondé le Trio Opus 93 (flûte, saxophone et harpe), lauréat en 1997 de la Fondation Cziffra. Membre permanent de TM+, elle participe aux projets de l'ensemble Carpe Diem et joue régulièrement avec la soprano Françoise Masset, le trio Les Eclats - flûte, alto et harpe - et en quintette avec le quatuor Hélios. Elle se produit en récital, concerts en soliste ou musique de chambre à Paris et dans toute la France comme à l'étranger (Suisse, Angleterre, Allemagne, Danemark, Autriche, République Tchèque, Maroc, Egypte...).

Anne Ricquebourg a joué avec de nombreux orchestres symphoniques placés sous la direction de chefs prestigieux tels que Mistislav Rostropovitch, Daniel Barenboïm, Rafael Kubelik, Armin Jordan, Michel Piquemal, Michel Corboz, Marc Soustrot, Sébastien Billard... Ses diverses activités lui ont permis de participer à de nombreux Festivals, à plusieurs enregistrements de disques et concerts radio-diffusés (France-Musique...) et télévisés.

Titulaire du Certificat d'Aptitude, elle enseigne au Conservatoire à Rayonnement Régional de Boulogne-Billancourt et au Pôle Supérieur de Paris-Boulogne depuis sa création en 2010. Elle est invitée à des classes de maître (Egypte, Angleterre, Canada...), académies d'été et forme de nombreux professeurs au Diplôme d'Etat et Certificat d'Aptitude de harpe (C.N.S.M.D. Paris et Lyon). Elle est aussi Directrice de collection aux Editions Billaudot, Présidente de l'Association Internationale des Harpistes et Amis de la Harpe et Directrice Artistique du Festival d'été de Gargilisse (Indre) fondé par Pierre Jamet.

## TM+ : ensemble à l'écoute de son temps



Composé d'un noyau de 23 musiciens d'une remarquable polyvalence auxquels se joignent une quinzaine d'autres instrumentistes, TM+ travaille depuis trente ans à l'élaboration d'une approche exigeante et approfondie de l'interprétation des œuvres du siècle dernier et d'aujourd'hui. Son projet a pour ambition de fonder une formation musicale moderne qui prenne en compte les relations entre passé et présent, de créer de nouveaux liens avec les compositeurs et de favoriser l'engagement individuel et collectif des musiciens. Régulièrement, metteurs en scène et chorégraphes sont associés pour des projets pluridisciplinaires.

Conscient qu'un langage nouveau n'existe que pour être parlé et entendu, l'ensemble s'oriente très vite vers une résidence afin de lier le travail de création à la mission de sensibilisation et de transmission. Depuis 1996, la Maison de la musique de Nanterre est le lieu choisi pour cette implantation. Ce territoire n'est pas anodin : il s'agit d'une ville multiculturelle où la notion de croisement, de métissage qui est au cœur du projet des langages de TM+ prend tout son sens.

Au-delà de sa saison nanterrienne, l'ensemble est régulièrement invité par les principales scènes ou festivals de premier plan tournés vers la création (Philharmonie de Paris, Ircam, Musica, Radio-France, Printemps des arts de Monte-Carlo, Les Musiques à Marseille, Musique en scène à Lyon,...). TM+ se produit également dans le réseau des opéras et dans de nombreuses scènes pluridisciplinaires (scènes nationales, conventionnées, théâtres de ville) ainsi qu'à l'étranger à l'occasion de tournées qui le mènent en Scandinavie (Nordic music days à Helsinki, Festival de Viitasaari, Klang festival de Copenhague), Pays-Bas (Muziekgebouw aan't IJ), Allemagne (Konzerthaus de Berlin), Suisse (Festival Archipel de Geneve), Italie (Nuova Consonanza à Rome), Grèce (Institut Français d'Athènes, Megaron de Thessalonique), Brésil (Porto Alegre, Campinas, Sao-Paulo, Rio de Janeiro), Mexique (Festival de Morelia, Sala Nezahualcoyotl de Mexico).

TM+ est soutenu par la Drac Ile-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication au titre de l'aide aux ensembles conventionnés, par la Ville de Nanterre, la Région Ile-de-France et le Département des Hauts-de-Seine. Il reçoit également le soutien de la SACEM et de la SPEDIDAM. Pour ses actions à l'international, TM+ est régulièrement soutenu par l'Institut Français et par le Bureau Export de la Musique Française.

À réserver dès à présent :

## Opéra

# *La Petite Renarde Rusée*

Leos Janacek Musique et livret (1924)

Louise Moaty Mise en scène

Laurent Cuniot Direction musicale

Maison de la musique de Nanterre

15 et 16 janvier 2016, 20h30

## Musique et Danse

# *Counter Phrases*

Thierry De Mey Films

Sur des chorégraphies d'Anne Teresa De Keersmaeker

Musiques de Robin de Raaff, Jonathan Harvey,

Luca Francesconi, Thierry De Mey, Steve Reich,

Fausto Romitelli et Ballaké Sissoko

Avec TM+, l'Orchestre Symphonique de Mulhouse, Ballaké Sissoko et ses musiciens

Maison de la musique de Nanterre

5 février 2016, 20h30, et 6 février 2016, 18h30

Infos et réservations

[communication@tmplus.org](mailto:communication@tmplus.org) - 01.41.37.49.14

[billetterie@mairie-nanterre.fr](mailto:billetterie@mairie-nanterre.fr) – 01.41.37.94.21

Toutes les infos de la saison sur [tmplus.org](http://tmplus.org)





Alexandros Markeas

Bernard Cavanna

Luis Quintana

Imsu Choi

Arnold Schoenberg

Claudio Monteverdi

Laurent Cuniot

Georges Gershwin

Kajja Saariaho

Pierre Boulez

Anton Webern

Franz Liszt

Claude Debussy

Alban Berg

Marc-André Dalbavie

Leoš Janáček

Robin de Raaf

Jonathan Harvey

Luca Francesconi

Thierry De Mey

Steve Reich

Fausto Romitelli

Jonathan Pontier