

# Désarmés Cantique



2 mai 2018  
Maison de la musique de Nanterre



# Désarmés

## Cantique

EQUIPE ARTISTIQUE

**Alexandros Markeas**  
Musique

**Sébastien Joanniez**  
Texte d'après sa pièce *Désarmés, Cantique*,  
Éditions Espaces 34, 2009.

**Sylvain Maurice**  
Mise en scène

**Laurent Cuniot**  
Direction musicale

**Direction artistique**  
Catherine Kollen  
Arcal

**Sébastien Joanniez,**  
**Sylvain Maurice,**  
**Alexandros Markeas**  
Adaptation livret

**Véronique Samakh**  
Assistante mise en scène pour les chœurs

**Philippe Lacombe**  
Lumière

**Elisa Provin**  
Costumes

**Nicolas Roger**  
Directeur technique et régie lumière

**Virginie Burgun**  
Régie plateau

**Yann Bouloiseau**  
Ingénieur du son

**Laura Holm**  
*Elle*  
Soprano

**Benjamin Alunni**  
*Lui*  
Ténor

**Christelle Séry**  
Guitare

**Julien Le Pape**  
Piano

**Gianny Pizzolato**  
Percussions

*Lycée Jeanne d'Albret de Saint-  
Germain-en-Laye*

**Anne Fouilloux** Professeure  
**Aurore Bommart, Arthur  
Dussauge, Thibault Ferrand,  
Romane Goussu, Lilas Grard,  
Emilie Hacquac, Claire Jean,  
Maelys Lepoivre, Kenya Masseur,  
Lara Roux, Raphaël Steiner,  
Thaïs Venault**

*Conservatoire à Rayonnement  
Départemental de Nanterre*

**Valérie Gallet** Professeure  
**Fabiola Arlandis, Cyprien  
Bourotte, Sibylle Cohu, Ruben  
Domti, Mathis Gautier, Camille  
Havard, Manele Lamarkbi,  
Emilien Mauperon, Lucie  
Prud'homme, Randy Razafi-  
jaonimanana**

DISTRIBUTION

TM+

CHŒUR

<b>DURÉE</b>	1h environ
<b>PRODUCTION</b>	Arcal, compagnie nationale de théâtre lyrique et musical Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN
<b>COPRODUCTION</b>	TM+ Maison de la musique de Nanterre
<b>SOUTIEN</b>	Conseils départementaux de l'Essonne et des Yvelines, Communauté d'agglomération de l'Etampois Sud Essonne (CAESE), Le Silo de Méréville, Agnès B
<b>PARTENARIAT</b>	Conservatoire à Rayonnement Départemental de Nanterre, Lycée Jeanne d'Albret de Saint-Germain-en-Laye.

*Désarmés, Cantique* est une création de l'Arcal, compagnie nationale de théâtre lyrique et musical.

Commande de l'Arcal, création mondiale à Sartrouville en 2017.

**C**omposé pour une formation pop-rock et un chœur d'adolescents, *Désarmés, Cantique* embrasse dans un même mouvement, lyrisme et influences sixties pour nous raconter l'histoire d'un amour contrarié dans une saisissante mise en scène de Sylvain Maurice.

Après les attentats de 2015 en France, l'envie a germé de créer un spectacle autour du vivre-ensemble, avec ses difficultés mais aussi ses joies, et d'avoir une adresse d'adolescents au public adulte. Le texte de théâtre *Désarmés, cantique* que Sébastien Joanniez a écrit en 2009 (éditions Espace 34) sur ce thème a résonné beaucoup auprès des jeunes qui lui ont décerné le prix Collidram. Inspiré du *Cantique des Cantiques*, texte sensuel et symbolique, il met en scène Elle et Lui, jeunes Roméo et Juliette contemporains dont les peuples s'entre-déchirent, sur fond d'attentats et de confrontation religieuse, dans un texte au souffle lyrique.

Dans le passage du théâtre au livret, un chœur a été créé, tantôt prolongement des pensées des protagonistes, tantôt foule hostile ou paysage, universalisant le propos. Cette envie de mêler interprètes professionnels avec des amateurs fait partie intégrante du projet, nécessitant l'investissement de tous sur l'année, et donnant un élan au cœur de l'œuvre.

De part et d'autre, encadrant la scène avec guitare électrique, claviers et batterie, trois musiciens de TM+ délivrent riffs et clusters imaginés par Alexandros Markeas. Le compositeur s'est inspiré du rock psychédélique des groupes des années soixante, en créant son propre style, tout en finesse, flirtant entre les moments de tendresse et la violence – violence de la peur, mais aussi de la révolte, celle de la jeunesse, comme le dit Lui dans l'évocation des sens à sa bien-aimée : *Et la vie nous donne à crier, il faut aller courir avec elle.*



## ALEXANDROS MARKEAS (Né en 1965)

**A**lexandros Markeas étudie le piano et l'écriture

**musicale au Conservatoire National de Grèce avant de poursuivre ses études au CNSMD de Paris.**

Il se spécialise dans la musique improvisée et donne de nombreux concerts en soliste ou en formation. Parallèlement, il se consacre à la composition et suit les classes d'écriture, d'analyse et de composition du CNSMDP avec Guy Reibel, Michael Levinas et Marc-André Dalbavie. Il obtient les Premiers Prix de contrepoint, fugue et composition, disciplines dont il suit le cycle de perfectionnement.

En 1999, il est nommé pensionnaire de l'Académie de France à Rome à la Villa Médicis et, en 2001, il reçoit le prix Hervé Dugardin de la SACEM. En 2006, il reçoit le prix du syndicat des critiques et, en 2009, le prix du nouveau talent musique de la SACEM pour son opéra de chambre *Outsider*. Depuis 2003, il enseigne l'improvisation au CNSMD de Paris.

Joué en France et à l'étranger, Alexandros Markeas est artiste as-

socié auprès de Scènes Nationales et compose de nombreuses œuvres pédagogiques, destinées aux enfants et aux formations d'amateurs. Les musiques traditionnelles méditerranéennes sont pour lui une source d'inspiration essentielle.

Proche de TM+, Alexandros Markeas est invité régulièrement par l'Ensemble, qui a créé plusieurs de ses pièces et partage avec lui le goût des rencontres musicales, à l'instar du projet *Les Rayures du Zèbre* cette saison, avec Sylvain Cathala et le groupe de jazz Print, dont il compose une partie des pièces et dont il assure les parties de piano aux côtés des musiciens de TM+.



## SÉBASTIEN JOANNIEZ (Né en 1974)

**S**ébastien Joanniez commence par le théâtre à Lyon, où il travaille

**comme auteur, metteur en scène et comédien.**

Son oeuvre se décline en une vingtaine d'ouvrages de littérature jeunesse et adultes, roman, théâtre, poésie, essai, album, chronique de voyage, cinéma, chanson. Son roman *Marabout d'ficelle* (éditions du Rouergue) a reçu le Prix J'aime lire (décerné par les enfants) au Salon de Montreuil en 2002. *Désarmés - Cantique* (éditions Espaces 34) a obtenu le Prix Collidram (prix de littérature dramatique pour les collégiens) en 2009.

Auteur et comédien, il lit à haute voix ses textes et participe à de nombreux projets (ateliers d'écriture, rencontres, scènes ouvertes...) dans les milieux scolaires, psychiatriques, pénitentiaires, associatifs, institutionnels. Depuis 2008, il programme et organise le Festival Essayages en Ardèche, qui invite des auteurs à lire eux-mêmes un de leurs textes inachevés en public.

Il collabore fréquemment avec des musiciens, plasticiens, metteurs en scène, et s'installe en résidence dans des classes, des immeubles, des bi-

bliothèques ou chez l'habitant...

En 2016, il conçoit deux albums jeunesse avec les illustrateurs Régis Lejonc (*Moins bête*) et Evelyne Mary (*En pleine lumière*), et une collection de cordels avec Didier Mazellier. Il écrit un spectacle avec Maïa Jarville autour des anciennes mines et du travail moderne à base d'entretiens et de rencontres. Il écrit un chœur pour Impérial Orphéon à l'Opéra de Montpellier. Avec la Cie Arnica (théâtre d'objets), il accompagne les représentations de sa trilogie sur le lien franco-algérien (*Chouf*, éditions Espaces 34) en actions culturelles, rencontres, lectures... Il collabore également avec les Petites scènes découvertes à Tournon, la Maison des arts du Léman, les Théâtres de Bourg-en-Bresse et de Privas, le Festival La Maman des poissons à Pézenas...



## SYLVAIN MAURICE (Né en 1966)

**A**n cien élève de l'École de Chaillot, Sylvain Maurice fonde en 1992 la compagnie L'Ultime & Co, puis dirige le Nouveau Théâtre-CDN de Besançon et de Franche-Comté de 2003 à 2011. Depuis janvier 2013, il est directeur du Théâtre de Sartrouville-CDN.

Parmi une trentaine de mises en scène, on note *De l'aube à minuit* (1994) de Georg Kaiser, *Un fils de notre temps* (1995) d'Horváth, *Œdipe* (2004) de Sénèque, *L'Apprentissage* (2005) de Jean-Luc Lagarce, *Les Sorcières* (2007) de Roald Dahl, *Peer Gynt* (2008) puis *Les Nouvelles Aventures de Peer Gynt* (2016) d'Henrik Ibsen, *Richard III* (2009) de William Shakespeare.

Son théâtre s'oriente sur les relations entre les disciplines artistiques : la marionnette, les arts visuels, la musique dans ses différentes formes. Il adapte et met en scène pour le théâtre musical *La Chute de la maison Usher* (2010) d'après Edgar Allan Poe, crée *Dealing with Clair / Claire en affaires* (2011) de Martin Crimp et *Métamorphose* (2013) d'après Franz Kafka.

En 2014, il se consacre à un Cy-

cle de Marguerite Duras avec *La Pluie d'été* (pour 6 acteurs) et *Histoire d'Ernesto* (pour 7 marionnettistes). En 2016, il adapte le roman de Maylis de Kerangal, *Réparer les vivants*, et signe en novembre 2017 l'adaptation et la mise en scène de *La 7e fonction du langage*, d'après le roman de Laurent Binet, ainsi que la mise en scène de *Bibi*, librement inspiré de Charles Pennequin, avec la compagnie de l'Oiseau-Mouche.



**LAURENT CUNIOT**  
(Né en 1957)

**L**aurent Cuniot est un des rares musiciens français à mener une double carrière de compositeur et de chef d'orchestre.

Directeur musical de TM+ depuis 1986, il en développe le projet artistique et l'impose comme un des principaux ensembles orchestraux de musique d'aujourd'hui. Il est parallèlement invité à diriger des phalanges orchestrales comme l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre de la Radio de Belgrade, le KZN Orchestra, et l'Orchestre symphonique de Mulhouse. Il collabore régulièrement avec des ensembles spécialisés tels que Court-circuit et l'Ensemble Orchestral Contemporain (France), Alter Ego (Italie), Recherche (Allemagne), Sond'Arte Electric Ensemble (Portugal).

Il invente avec TM+, une formation orchestrale en prise directe avec son époque qui place les publics au cœur de son action et fait vibrer la création musicale dans des formes de concerts inédits intitulés Voyages de l'écoute ou des projets pluridisciplinaires

hors-normes.

Après l'opéra participatif *Votre Faust* en 2016-2017 et le concert *Les Rayures du Zèbre* en 2017-2018, Laurent Cuniot continue de mener TM+ sur de nouveaux territoires musicaux en 2018-2019 avec la création de *The Other (in)Side*, spectacle de Benjamin de la Fuente mis en scène par Jos Houben d'après *l'Histoire du Soldat* de Stravinsky, et le concert multimédia *Bal Passé*, explorant les relations entre les corps, le son et la lumière.

Nourrie par les avant-gardes du XX<sup>e</sup> siècle, sa musique interroge la puissance expressive de l'écriture contemporaine au service d'une dramaturgie traversée par l'énergie et les couleurs du son. Sa dernière composition, *L'Ange double*, pour hautbois et orchestre, a été créée le 11 février 2018 par Olivier Doise et l'Orchestre Philharmonique de Radio France sous la direction de Mikko Franck, dans le cadre du Festival Présences de Radio France.



**LAURA  
HOLM**  
SOPRANO

Diplômée du Conservatoire national supérieur de musique de Paris en chant lyrique, la soprano franco-américaine a des goûts éclectiques.

Elle interprète régulièrement les grandes œuvres du répertoire d'oratorio (Mozart, Bach, Vivaldi, Mendelssohn, Bernstein). En récital, elle chante aux côtés des pianistes Yoan Héreau et Anne Le Bozec. Son répertoire s'étend du baroque au contemporain avec les Folies Françaises, le Bachroc Ensemble, le quatuor Belà ou l'Ensemble Intercontemporain.

2016 et 2017 sont particulièrement tournées vers la création contemporaine, avec des œuvres de Bruno Ducol, Francesco Filidei, Alexandros Markeas.

Sur scène, sa voix « de feu et de velours » s'accorde particulièrement bien avec sa sensibilité musicale et Laura est remarquée à plusieurs reprises dans des prestigieuses salles (Philharmonie, Théâtre de l'Athénée, Opéra de Lille, etc.).

Laura a étudié avec Chantal Mathias et Glenn Chambers pour la technique vocale, Anne Le

Bozec, Susan Manoff, Kenneth Weiss, Olivier Reboul, Jeff Cohen pour le répertoire. Elle a également étudié le répertoire français de musique ancienne au Centre de Musique Baroque de Versailles (CMBV).

Laura Holm est par ailleurs titulaire d'un Diplôme de Formation Supérieure aux Métiers du Son, obtenu en 2009 au CNSMDP. Elle a collaboré en tant qu'ingénieure du son à des projets avec notamment le Quatuor Ardeo, le festival de l'Août Musical de Deauville et Les Arts Florissants.

En 2017/2018, Laura retrouve l'Opéra de Lille en tant que première camériste dans *Der Zwerg* de Zemlinsky, et la Philharmonie de Paris dans *Coro* de Berio avec l'Ensemble Intercontemporain et l'Ensemble Aedes.



**BENJAMIN  
ALUNNI**  
TÉNOR

**B**enjamin Alunni reçoit très tôt un enseignement musical. Parallèlement à une formation de flûtiste au CNR de Versailles, il suit des cours de chant et le cursus de musique ancienne du CNR de Paris. Reçu en 2005 au CNSM de Paris, il y effectue un 1<sup>er</sup> cycle de chant lyrique, puis obtient son Master à la Norges Musikhøgskole d'Oslo.

En 2007, il rejoint l'Académie européenne d'Ambronay en tant que soliste sous la direction de Christophe Rousset, qu'il retrouve par la suite avec Les Talens Lyriques pour *Actéon* et *Les Arts florissants* de Charpentier à l'Opéra de Compiègne.

Passionné par le répertoire baroque, il chante dans la recreation d'*Atys* de Lully en 2011 (Versailles, New-York), puis au Festival d'Aix-en-Provence et à Edinburgh sous la direction de William Christie avec Les Arts Florissants.

Devenu ténor, se perfectionnant auprès de Guy Flechter, il chante dans *Les Mamelles de Tirésias* de Poulenc (Festival d'Aix-en-Provence, La Monnaie à Bruxelles) ainsi que dans *Der Kaiser von Atlantis* de Ullmann à l'Opéra de Dijon.

Investi dans la musique contemporaine, il incarne notamment Ulysse dans *Sirènes* composé en 2012 par Frederico Gardella (Fondation Royaumont, ARCAL), participe à la création de *La Jeune fille et la Mort*, pièce chorégraphique de Thomas Lebrun (CCN de Tours), puis à celle de *Lied Ballet* en 2014 au Festival d'Avignon.

À l'Automne 2017, il a sorti chez le Label Klarthe l'album *Confluence{s}* autour de la Mélodie française d'inspirations juives.

Il a reçu le Prix d'Honneur de l'œuvre des Saints-Anges, ainsi que le Prix des Amis du Festival d'Aix-en-Provence.

## **ARCAL, COMPAGNIE NATIONALE DE THEATRE LYRIQUE ET MUSICALE**

### **DIRECTION CATHERINE KOLLEN**

Créé en 1983 par Christian Gangneron, et dirigé depuis 2009 par Catherine Kollen, l'Arcal a pour but de rendre l'opéra vivant et actuel pour tous nos contemporains, y compris ceux qui se pensent les plus éloignés de cet art, pour « rendre sensible » et être source de questionnement à soi-même et au monde. Pour atteindre son rêve, l'Arcal travaille selon des axes complémentaires :

- la création de spectacles de théâtre lyrique et musical, combinant chaque année opéra de chambre (de 17 à 50 personnes en tournée) et formes légères hors-les-murs (de 2 à 5 personnes en tournée), avec un esprit gourmand de découverte qui s'est traduit depuis 33 ans par 64 productions, de Monteverdi à aujourd'hui, dont 20 partitions nouvelles commandées à des compositeurs et de nombreuses oeuvres des XVII<sup>e</sup>, XVIII<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles redécouvertes ;
- la diffusion de ses spectacles en tournée, avec 60 à 80 représentations par saison (soit plus de 2000 depuis sa fondation), dans des lieux très variés, touchant ainsi un large public :
  - des maisons d'opéras
  - des théâtres non spécialisés (scènes nationales et conventionnées, centres dramatiques nationaux, théâtres de ville, festivals...)
  - des lieux atypiques : écoles maternelles et primaires, cafés, prisons, salles des fêtes, hôpitaux, maisons de retraite, appartements, églises, permettant de provoquer des rencontres passionnantes avec des personnes qui ne connaissent pas l'opéra ;
- l'accompagnement de jeunes artistes des arts de la scène lyrique (chanteurs, metteurs en scène, écrivains, compositeurs, comédiens, marionnettistes, chefs d'orchestre, orchestres, vidéastes, scénographes...) par des actions de formation, d'insertion professionnelle, de rencontres, d'expérimentations, lors de résidences-laboratoires, de compagnonnage, et de prêt de salles de répétition ;
- l'accompagnement de nouveaux publics par des actions spécifiques de sensibilisation ou de pratique artistique, dans les écoles, collèges et lycées, les conservatoires, les quartiers en difficulté, les maisons de retraite, les prisons, les zones rurales, les hôpitaux (de 250 à 500 heures d'actions en moyenne, pour 1000 à 3000 bénéficiaires par an), voire même avec des opéras chantés par des enfants (*Brundibar* en 2014, 2015 et 2017, *A propos de Bottes* en 2015, *Désarmés, Cantique* en 2017).

**TM+**

**DIRECTION MUSICALE LAURENT CUNIOU**

**ENSEMBLE EN RÉSIDENCE À LA MAISON DE LA MUSIQUE DE NANTERRE**

### **Des territoires musicaux à découvrir**

TM+ travaille depuis trente-et-un ans à l'élaboration d'une approche exigeante et approfondie de l'interprétation des œuvres du siècle dernier et d'aujourd'hui. Composé de 21 musiciens virtuoses auxquels se joignent chaque saison une quinzaine d'autres instrumentistes, l'Ensemble est une formation musicale profondément moderne, attachée aux relations entre passé et présent, ayant à cœur de créer de nouveaux liens avec les compositeurs comme de favoriser l'investissement individuel et collectif des musiciens. Engagé dans toutes les formes d'expression et de création, TM+ collabore régulièrement avec metteurs en scène, chorégraphes et plasticiens sur des projets pluridisciplinaires.

### **La création, pourquoi et pour qui ?**

Conscient qu'un langage nouveau n'existe que pour être parlé et entendu, TM+ s'oriente rapidement vers une résidence afin de lier le travail de création à la mission de sensibilisation et de transmission. Nanterre apparaît comme une évidence : c'est une ville multiculturelle où les notions au cœur du projet artistique de TM+ (croisement, rencontre et ouverture) prennent tout leur sens. En résidence depuis vingt-et-un ans à la Maison de la musique, TM+ y poursuit son travail de création et de partage à destination de tous les publics.

### **Un rayonnement national et international**

Au-delà de sa saison nanterrienne, TM+ est régulièrement invité par les principales scènes ou festivals de premier plan tournés vers la création (Philharmonie de Paris, Ircam, Musica, Radio France, Printemps des arts de Monte-Carlo, Les Musiques à Marseille, Musiques en scène à Lyon...). L'Ensemble se produit également dans le réseau des opéras et dans de nombreuses scènes pluridisciplinaires (Scènes nationales, conventionnées, théâtres de ville) ainsi qu'à l'étranger à l'occasion de tournées qui le mènent en Scandinavie (Nordic music days à Helsinki, Festival de Viitasaari, Klang festival de Copenhague), aux Pays-Bas (Muziekgebouw aan't IJ), en Allemagne (Konzerthaus de Berlin), en Suisse (Festival Archipel de Genève), en Italie (Nuova Consonanza à Rome), en Grèce (Institut Français d'Athènes, Megaron de Thessalonique), au Brésil (Porto Alegre, Campinas, São Paulo, Rio de Janeiro), au Mexique (Festival de Morelia, Sala Nezahualcoyotl de Mexico) et aux États-Unis (Institut Français de New York).

Pour « continuer de porter ce pari artistique et ambitieux », TM+ s'est vu attribuer en janvier 2016 le statut de Compagnie et Ensemble à Rayonnement National et International (CERNI) par le Ministère de Culture.

## ***Désarmés, Cantique* ou une belle histoire d'amour entre TM+, ses partenaires et les amateurs**

Depuis le début de sa résidence à Nanterre en 1996, TM+ propose des formes artistiques allant à la rencontre des habitants. Chaque saison, un projet de création est ainsi programmé à la Maison de la musique, réunissant musiciens professionnels et amateurs du territoire.

La reprise de *Désarmés, Cantique* poursuit ce travail mené par TM+ à la fois sur son territoire et auprès de ses partenaires historiques.

Avec **l'Arcal**, c'est une collaboration artistique nouée depuis 10 ans et la création des *Sacrifiées* de Thierry Pécou, prolongée régulièrement par des projets originaux et audacieux (*Les Quatre Jumelles* en 2009, *L'Histoire du Soldat* entre 2011 et 2015 et la *Petite Renarde rusée* en 2016-2017) qui se poursuit par un nouveau croisement des genres et une profonde dimension participative.

Avec **Alexandros Markeas**, c'est une relation à la fois professionnelle et amicale qui continue de s'enrichir depuis plus de vingt ans. Au cœur de cette relation, un engagement commun pour la transmission et l'accompagnement des amateurs, à travers des pièces comme *Archipelago* avec le Steelband de Nanterre en 2009, *Chaos Opera* à nouveau avec le Steelband, la classe Orchestre à l'école de Rueil-Malmaison et l'atelier de gamelan Unigong de l'Université Paris-Nanterre dans le cadre de la troisième édition de *Symphonie Villes* en 2017 ; ou encore *Ypokosmos*, qui associe chœurs amateurs locaux et musiciens professionnels depuis 2014. *Désarmés* est par ailleurs l'occasion pour TM+ de clore une saison commencée avec le compositeur en novembre autour de la création des *Rayures du Zèbre* associant TM+ aux musiciens de Print.

Avec **Sylvain Maurice**, c'est une relation de proximité avec un metteur en scène et un théâtre (le théâtre de Sartrouville et des Yvelines) qui se resserre, prélude à de nouvelles et enthousiasmantes collaborations artistiques pour les prochaines saisons.

Avec le **lycée Jeanne d'Albret**, c'est une rencontre avec la professeure de théâtre **Anne Fouilloux**, lors des actions culturelles de *Votre Faust* en 2017, qui aboutit au partage de cette aventure humaine et artistique menée avec sa classe de seconde option théâtre sur toute une année scolaire.

Avec le **Conservatoire de Nanterre**, enfin, c'est la poursuite d'un partenariat à l'œuvre depuis plusieurs saisons, notamment à travers les actions culturelles menées par TM+ auprès des différents pôles éducatifs. L'occasion également pour l'Ensemble d'associer une nouvelle fois les chanteurs du Conservatoire sur une de ses productions comme ce fut le cas pour les créations d'*Ypokosmos* à l'automne 2014 et de *La Petite Renarde rusée* à l'hiver 2016, créations auxquelles le chœur lyrique du conservatoire dirigé par **Valérie Gallet** avait participé.

Autant de rencontres, de partages et d'échanges ne cessent de porter TM+ vers de nouveaux territoires musicaux.

**L'Arcal reçoit le soutien**

du ministère de la Culture / Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France ;  
de la Région Île-de-France  
et de la Ville de Paris.

**Il reçoit également le soutien**

du Conseil départemental de l'Essonne,  
du Conseil départemental des Yvelines  
et du Conseil départemental du Val d'Oise.

**L'Arcal est membre**

du syndicat Profedim,  
du collectif «Futurs composés»  
et membre associé de la ROF (Réunion des Opéras de France).

*L'Arcal est artiste associé au Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines Scène nationale.*

**TM+ reçoit le soutien**

du ministère de la Culture / Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France  
au titre du programme  
des Compagnies et Ensembles à Rayonnement National et International (CERNI) ;  
de la Région Île-de-France ;  
du Département des Hauts-de-Seine  
et de la Ville de Nanterre.

**Il reçoit également le soutien**

de la SACEM et de la SPEDIDAM.

**Pour ses actions à l'international,**

**TM+ est régulièrement soutenu**

par l'Institut Français  
et par le Bureau Export de la Musique Française.

*TM+ est en résidence à la Maison de la musique de Nanterre depuis 1996.*

**+ d'infos**

[tmplus.org](http://tmplus.org)

[arcad-lyrique.fr](http://arcad-lyrique.fr)

Suivez-nous



# Prochainement TM+ en Île-de-France

## Anatomie de l'écoute TM+ / Grand Magasin

*Quand j'écoute, j'entends quoi ?  
Quand j'entends, j'attends quoi ?*

**2 juin, 19h  
L'Odéon  
Scène Jean-Roger Caussimon  
Conservatoire de Tremblay-en-France**

**Crédits** Couverture © Anne-Sophie Soudoplatoff | Alexandros Markeas © DR | Sébastien Joanniez © Emile Zeizig | Sylvain Maurice © Jean-Marc Lobbé | Laurent Cuniot © Cosimo Piccardi | Laura Holm © DR | Benjamin Alunni © A.Desforges/Tomsky-glass



À VENIR à la MAISON DE LA MUSIQUE

## La Tentation des Pieuvres

Maguelone Vidal

musiques improvisées et gastronomie

Un spectacle repas pour un cuisinier, quatre musiciens, et une centaine de convives qui ont le goût de la musique sur le bout de la langue.

Aux bourrées de Bach, Maguelone Vidal préfère la bourride de petites seiches ! Un spectacle repas des cinq sens, pour un cuisinier qui cuisine, quatre musiciens qui « musiquent », et une centaine de spectateurs convives qui salivent.

Batterie de cuisine, induction électronique, vapeurs de saxophone, voix qui chante les saveurs de la Méditerranée - et le repas sera partagé !

**Mardi 15 mai à 20h30**

**Mercredi 16 mai à 12h30 et 20h30**

.....

### Maison de la musique de Nanterre

8 rue des Anciennes-Mairies  
92 000 Nanterre

### Billetterie

Du mardi au samedi de 13h à 19h  
[www.maisondelamusique.eu](http://www.maisondelamusique.eu)  
01 41 37 94 21

La Maison de la musique, scène conventionnée, déploie un programme de musique et de danse à la Maison de la musique et à la Maison Daniel-Féry.

**Tarifs** de 5 à 24 €