

desOrdres

Création



Théâtre Armande Béjart
Asnières-sur-Seine
3 juin 2016

Production TM+

Avec le soutien d'Arcadi Île-de-France,
du Département des Hauts-de-Seine et de la Région Île-de-France

tm+
ensemble orchestral
de musique d'aujourd'hui



Programme

Première partie

Extraits de *The Lamb lies down on Broadway* de GENESIS (1974):

Fly on a Windshield
Broadway Melody of 1974
Lilywhite Lilith
The Lamia
Back in N.Y.C.

Interprétés par les élèves des lycées **Auguste Renoir d'Asnières-sur-Seine** et **Les Pierres Vives de Carrières-sur-Seine**.

*

Deuxième partie

desOrdres, création de Jonathan Pontier pour pour récitants, chœur mixte, groupe d'improvisateurs, orchestre et quatuor de cuivres :

I. La nuit debout (Introduction)
II. En marche
III. La fin d'un monde
IV. La vie (re)belle

Interprété par **TM+**, le Chœur du lycée **Auguste Renoir d'Asnières-sur-Seine**, l'orchestre et l'atelier d'improvisation du lycée **Les Pierres Vives de Carrières-sur-Seine**.

Direction **Marc Desmons**

Durée 1h15 avec entracte

La vie (re)belle (texte du dernier mouvement)

Donnez-nous un nouveau monde
De toute façon on demande pas
on vient le chercher
Révolutions révolutions bien-sûr :
la lune est ronde
la lune c'est loin en tous cas pas à
côté

Vous avez les armes nous avons
le nombre
mais vous votre temps est
compté
nous creusons vos tombes
Pendant que vous payez
Pendant que vous payez

Belle Belle
La vie est belle !

Et oui la vie est belle
De nouveau, en renouveau
N'hésitons pas à l'affirmer !

N'hésitons pas !
N'hésitons pas !
N'hésitons pas à l'affirmer !
N'hésitons plus à le chanter
Chanter, chantier...

Belle Belle
La vie est belle !
Rebelle
De nouveau, en renouveau
Belle, re-belle et rebelle

Un cycle bien rodé
Automne hiver printemps été
vieillesse mort absence
enfance adolescence

Renaissance
sans fin
mais savoir
savoir saisir sa chance
de l'enfance à l'absence
de l'enfance à l'absence

Ça passe vite
et quand ça recommence
patience patience

Soyons appelés
A ne vivre à ne faire
ensemble
que ce que l'on désire
avant de nous sentir
glisser
glisser

Où est-ce écrit dans les Livres
Serait-ce écrit ?
Ce mot-là :

Li-BER-TÉ !
LIBERTÉ !
LIBERTÉ !

Note d'intention du compositeur

La vie re-belle

Après la palpitante aventure de *Symphonie Ville* en 2013, TM+ m'a fait le plaisir de me proposer une nouvelle collaboration, dans le sillage de la nouvelle production montée avec l'ARCAL de l'opéra de Leoš Janáček, *la Petite Renarde rusée*. L'idée liminaire était de donner du sens à cette grande page du compositeur tchèque, en y convoquant dans la foulée un acte actuel de création et la réunion sur scène de jeunes chanteurs et musiciens du territoire proche de Nanterre. L'opéra me proposait des bornes libres de relectures, musicales et philosophiques, qui s'emparaient de moi comme des promesses de renouveau, de lendemains qui chantent.

Pourtant, après Charlie Hebdo, je regardais atterré, comme tant d'autres, les meurtrières désillusions de notre pays, et le repli sur soi d'une Europe en constant rejet de l'idée même d'altérité et de fraternité. Je voyais symboliquement, comme dans l'opéra, ma petite renarde se faire assassiner par le chasseur, en sachant qu'en mourant elle allait renaître. Comment ? Je ne le savais pas.

Nouvelle vague

Ce qui l'emporta sur le goût amer, sur ce sentiment néfaste et apparemment indéboulonnable de la déréliction, ce furent de joyeux youyous, sifflets, manifestations de joie et de colère d'une humanité en train de tanguer sur le bateau de l'existence. Cette idée que quoiqu'il puisse arriver de pire - tsunamis, guerres mondiales, apocalypses atomiques, pénuries de tous genres - la vie est là, ne suivant que sa propre rythmique, que ce qui est mort renaîtra, que ce qui est à venir viendra, comme les vagues de la mer, toujours renouvelées.

À une échelle moins cosmique, plus politique, s'imposait l'idée que ce monde qui ne pense ni les générations futures ni le partage comme mission au-dessus de tout le reste, est un monde qui est tôt ou tard amené à disparaître. Que les vieux avachis, pétris de richesse, ne laisseront à terme que les rires moqueurs des enfants... J'entendais les casseroles des manifestations en Grèce, au Chili, en Algérie, en Egypte et en Tunisie comme la manifestation de l'expression vitale de ceux qui refusent la fatalité, de voir laisser passer l'existence sans participer à ce renouvellement.

En bref, je vis le désordre actuel comme le facteur naturel, obligatoire, d'un nouvel ordre à venir : j'entrevois l'espace d'un « desOrdre »...

Une ode à la jeunesse par la jeunesse

Cette pièce, chorale et instrumentale, je l'ai voulu comme une ode de la jeunesse à sa propre jeunesse, lancée comme un hymne à la face du monde vieillissant, un dessin satirique de petite renarde envoyé à tous les chasseurs déguisés en hommes d'affaires ou en moines...

L'effectif concerné était le socle idéal d'une dialectique qui mêlerait une certaine gravité dans le propos, comme dans la cantate sacrée ou la symphonie vocale, avec la joyeuseté plus ou moins chaotique, terriblement créative, d'un groupe d'improvisateurs qui se réunit pour le plaisir d'inventer toutes les semaines dans l'atelier mené par Paul Gontcharoff, professeur de musique du lycée Les Pierres Vives de Carrières-sur-Seine. J'allais en effet proposer à ce groupe de littéralement incarner les Indignés de la rue, les empêcheurs de tourner en rond, par l'utilisation dans l'instrumentarium du groupe, de la casserole, la percussion de main - tambourin, crécelle, vibra-slap, etc.

La présence d'un orchestre de lycéens, tout en proposant une matière ouverte que les élèves pourraient orchestrer et s'approprier, allait encore enrichir l'effectif sans en cloisonner le niveau d'apprentissage. L'arrangement des parties aiguës, médiums ou graves proposées dans le conducteur a été effectué par Thalie Amossé et ses élèves, introduisant une dimension participative importante dans le projet.

La chorale - plus de cent vingt chanteurs et chanteuses - montée par Frédéric Garcia, professeur du lycée Auguste Renoir d'Asnières-sur-Seine, avec des jeunes qui aiment chanter et vivre une expérience collective a une particularité notable : la majorité ne lit pas. Il fallait donc écrire une musique inventive tout en étant mémorisable sans jouer la carte de la facilité. Ni plus ni moins que l'ambition d'une musique vivante et «mémorable», au sens où la force de l'expérience doit être comparable à la hauteur de l'exigence que je me fixe en tant qu'auteur. Solennité amenée par le chœur, autant que la surprise et le vertige amenés par les jeux vocaux et la forme ouverte proposée en introduction. Pour consolider le sens lyrique (au sens textuel) que je voulais donner à la pièce, mais sans en abuser, j'ai écrit deux parties de récitants, ajoutant au côté manifeste de la musique.

Enfin, tout cet équipage est emmené par un quatuor de cuivres professionnel de l'ensemble TM+ (deux trompettes, un trombone, un tuba), le tout étant dirigé par Marc Desmons.

Puisse la vitalité de cette pièce être communicative entre tous ces jeunes admirables de sérieux et de concentration, et le public.

Jonathan Pontier



Jonathan Pontier : n, masc. Fabricant de ponts, passerelles ou d'ouvrages généralement en pierre, bois ou métal permettant de franchir une dépression ou un obstacle (voie de communication, cours d'eau, etc). Les matériaux peuvent donc différer, l'esthétique aussi, l'important est de franchir l'autre rive, de conjurer le décroissement... Ex. : *L'Ecorce et le Noyau*

(2006-2007), fresque musicale, radiophonique et poétique pour comédiens, chanteuses, oud, percussions classiques et traditionnelles, trio jazz, quintette à cordes et électronique, commande de Radio-France, a reçu le prix Italia 2007.

Slameur dada, artisan symphoniste, techno-troubadour, poète multi-timbral, Pontier développe une écriture qui transcende les notions de musique « contemporaine » ou « actuelle », multipliant la transversalité de ses collaborations, ne cessant de confronter et réinventer les formes, les langages accessibles au compositeur d'aujourd'hui. Il a reçu de nombreuses commandes (ARCAL, 2e2m, Calefax...) et sa musique a été jouée et diffusée dans de nombreux pays.



Marc Desmons

Musicien complet, Marc Desmons mène simultanément une carrière de chef d'orchestre et d'altiste. Après avoir été au cœur de l'ensemble TM+ et de ses musiciens en tant qu'altiste, Marc Desmons approfondit la direction d'orchestre auprès de Laurent Cuniot. Il dirige l'Ensemble dans le spectacle *Revolve* chorégraphié par Emmanuelle Vo-Dinh, ainsi que pour le concert *Généralions* à la Maison de la musique de Nanterre, et plus récemment dans *Reverse*

Flows, un programme de deux créations de Laurent Cuniot et Jesper Nordin pour ensemble et électronique dans le cadre de ManiFeste 2015.

Depuis 2015, il a dirigé deux fois *Ypokosmos*, oratorio des bas-fonds inspiré du rébétiko d'Alexandros Markeas, d'abord à la Scène Nationale de Mâcon puis à l'Arsenal de Metz ; pièce qu'il dirigera à nouveau en 2017, lors de sa reprise à Gennevilliers. Enfin, il alternera direction et alto lors du prochain voyage de l'écoute de TM+, *Fantaisies*, en mars 2017. *desOrdres* est sa première direction de chœur et ensemble amateurs pour TM+.

TM+

Ensemble orchestral de musique d'aujourd'hui

Direction musicale Laurent Cuniot



Composé d'un noyau de 23 musiciens d'une remarquable polyvalence, TM+ travaille depuis trente ans à l'élaboration d'une approche exigeante et approfondie de l'interprétation des œuvres du siècle dernier et d'aujourd'hui.

Conscient qu'un langage nouveau n'existe que pour être parlé et entendu, l'ensemble s'oriente très vite vers une résidence afin de lier le travail de création à la mission de sensibilisation et de transmission. Depuis 1996, la Maison de la musique de Nanterre est le lieu choisi pour cette implantation. Ce territoire n'est pas anodin : il s'agit d'une ville multiculturelle où la notion de croisement, de métissage qui est au cœur du projet des langages de TM+ prend tout son sens.

Au-delà de sa saison nanterrienne, l'ensemble est régulièrement invité par les principaux festivals et scènes de premier plan tournés vers la création (Philharmonie de Paris, Ircam, Musica, Radio-France, Printemps des arts de Monte-Carlo, Les Musiques à Marseille, Musique en scène à Lyon,...). TM+ se produit également dans le réseau des opéras et dans de nombreuses scènes pluridisciplinaires (scènes nationales, conventionnées, théâtres de ville) ainsi qu'à l'étranger à l'occasion de tournées européennes et en Amérique latine.

TM+ est soutenu par la Drac Ile-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication au titre de l'aide aux ensembles conventionnés, par la Ville de Nanterre, la Région Ile-de-France et le Département des Hauts-de-Seine. Il reçoit également le soutien de la SACEM et de la SPEDIDAM. Pour ses actions à l'international, TM+ est régulièrement soutenu par l'Institut Français et par le Bureau Export de la Musique Française.

Les Interprètes

Première partie – *Genesis*

Chant

Emma ARNAUD
Diego JIMENEZ
Cassidy KAFUTI
Louna MONTOUT
Marine QUIENOT
Sacha ROGUE
Abel SAYAD
Anna THIRIOT

Guitares

Eric TURPAUD
Tantely ZAFIMEHY

Basse

Bastien VERGAND

Batterie

Loic MAILLARD

Claviers

Frédéric GARCIA
Paul GONTCHAROFF
Marianna GRANIER

Deuxième partie – *desOrdres*, pour récitants, chœur mixte, groupe d'improvisateurs, orchestre et quatuor de cuivres

Marc Desmons Direction

TM+

Tuba

Aymeric RICHARD

Trombone

Jonathan ABBOT

Trompettes

André FEYDY
Brice PICHARD

Le Chœur du lycée Auguste Renoir, Asnières-sur-Seine

Professeurs – Frédéric Garcia et Guillaume Grammont

Sopranos

ABIGNOLI Iris
Ambre AITAHNIA
Sarah ALIOUAT
Rania AMIL
Solène ANDRE
Eunice BARBOSA
Emilie BARRILLOT
Doha BEKKOURY
Ahoutchi BEUGRE
Catalina CAZACU
Linda CHABI
Mathis CORNUET
Célia COTILLON
Lorraine COUDERT de
CERIS
Esther DIAS
Loubna EL IDRISSE
Hoda EL NAIEB
Estelle ELVEUS
Eléa FOUCHARD
Lady GARNIER
Léa GOY
Lisa GRAND
Mariam HACHEFA
Clémentine HEMICI
Cassidy KAFUTI
Nina LANG
Sarah LANG
Thelma LESCOEUR
Chloé MENDES TAVARES
Naila MOHAMED
Louna MONTOUT
Franciana NOGUES

Oriane PASQUIER
Marine PINTEAU
Lola POLTEAU
Pilar PONCE
Marine QUIENOT
Paméla REGONNE
Alba ROMAN
Raphaëlle ROUZIER
Ouassima SADDIKI
Darlène SUNDAY
Julitte STIEN
Alexane VOLLEREAU

Altos

Roxane ASSOUS
Lina BABOUHUON
Lydia BAKIRI
Vanessa BATISTA
Clara BERTHIER
Gwenoline BERTRAND
Auriane BRIFFAUT
Clara BRUN
Sarah BRUNET
Adèle BURGEY
Emma CARRIERE
Ambre CASTILLO
Julie CHARRIAUT
Lisa COLLIER
Rébecca DIAS
Hala DJILEL
Jeanne FUVEL
Dorothée GOMES
Rose GUESDON
Yara ISMAIL
Eléa JOBERT

Elif KAYA
Malek KHAYAT

Alexandra LEMARCHAND
Margaux LEMOUST
Emma LINQUE
Rebecca LOPES
GONCALVES
Charlotte MADAR
Meylivie MAZANIELLO
Lisa OKOUBO
Ines OULD YAHIA
Sandra REBAI
Joséphine ROCHER
Flora ROUIS
Archanna SUTAHAR
Anna THIRIOT
Assiya TONNA
Emma VIANA
Mélanie WANG
Carine YANG
Elia ZAGADOU
Lilia ZARROUK

Ténors

Ralph ARABAT
Marin BOMMELAER
Antoine DURAND
Ian Felipe GARCIA
Matthieu GREZE
Diego JIMENEZ
Winter JOSEPH

Stéphane KIKENA
Gaylor LAURENT
Joshua MALL
Ray Yan MAROUANI
Corentin RALITE
Taha SARHAN
Abel SAYAD

Basses

Calvin ADOU
Yanis BOUANANI
Adrien COMBES
Maxence HENRY
Téo JOBERT
Arthur JOVET
Valentin KOPROWSKI
Lucas LAMBERT
Mathieu LOUBIERES
Jérémy MATIAS
Adil MEKOUAR
Benoît MOISON
Olamilekan OKEOWO
Tahiry RAMARAZAFY
Pierre RIGALT
Tristan SALIZIMADEH
Jules SALOME
Alex YANG

Récitants

Anna THIRIOT
Abel SAYAD

Orchestre du lycée Les Pierres Vives, Carrières-sur-Seine

Professeurs - Paul Gontcharoff et Thalie Amossé

Flûtes

Emma BOURGUE
Marine DE BACKER
Capucine ULIAN

Hautbois

Angelo KIERLIK

Clarinettes

Thibaut DUPRÉ
Gilles ROULLEAUX-DUGAGE
Maud SKOTTUBA-STEPAN
Charline TREGUENARD

Saxophone

Magali LAMART-
CHATAIGNIER

Trompettes

Delphine CROLARD
Pierre RIGOT

Trombone

Marion RICHARDOT

Guitare

Marie-Angélique HOANG

Clavier

Benoît COVILLE

Violon

Alexandre MOINE

Violoncelles

Marilda ALVES FERNANDES
Grégoire MICHEL
Manon THOMAZO

Atelier d'improvisation

Nicolas ALLAIS
Alvin AHRES
Lucie COCHARD
Mayeul DE CHAILLÉ
Romane DONATO-
GRIVELET
Fiona GIEBERT
Louise HODÉ
Léo MEGRET
Houda MEHLEM
Emma OUKIL
Adèle TIMOUR

Le spectacle a été sonorisé par les élèves de la classe de son du lycée Les Pierres Vives, encadrée par Serge Longat et Jean Solmont :

Baptiste COIN
Lisa DAVID
Martin FRETARD
Houda MELHEM
Mathilde METHIVIER

Alexandre MOINE
Jules PEYRES
Éric TURPAUD
Clément ROCHE

Rendez-vous en 2017

La Petite Renarde rusée

Opéra de Leoš Janáček

Mise en scène **Louise Moaty**

Direction **Laurent Cuniot**

15, 16 18, 19 mars, Athénée-Théâtre Louis-Jouvet, Paris

26 mars, Le Figuier Blanc, Argenteuil

Ypokosmos, oratorio des bas-fonds

Inspiré du rébétiko, musique traditionnelle grecque

Pour chœur et ensemble

Musique **Alexandros Markeas**

Direction **Marc Desmons**

22 avril 2017, Salle des Fêtes, Gennevilliers

Symphonie Ville 3^e édition

Création pour orchestre

et percussions africaines, caribéennes et indonésiennes

Musique **Alexandros Markeas, Régis Campo, Jonathan Pontier**

Direction **Laurent Cuniot**

31 mai 2017, Maison de la musique de Nanterre

