

Symphonie Villes 3^e édition



**Maison de la musique de Nanterre
31 mai 2017**

Coproduction TM+, Maison de la musique de Nanterre **Commande** de Orchestre à l'école / SACEM **Avec le soutien** du Crédit Mutuel **Remerciements** à l'Université Paris-Nanterre et au Conservatoire à Rayonnement Régional de Rueil-Malmaison



Symphonie Villes

3^e édition

Programme

PREMIERE PARTIE

Benjamin de la Fuente, *Piège* (2012) pour percussions solo
Régis Campo, *Street-art* Création 2017 pour douze instrumentistes

Interprétés par TM+ et trois élèves des Conservatoires à Rayonnement Régional de Rueil-Malmaison et Boulogne-Billancourt.

DEUXIEME PARTIE

Régis Campo et Alexandros Markeas, *Symphonie Villes 3*
Création 2017 pour orchestre, gamelan et steelband :

- I. Riders on the Storm* (Alexandros Markeas d'après The Doors)
- II. Amusing Grace* (Régis Campo)
- III. Chaos-Opéra* (Alexandros Markeas)

Interprétée par TM+, Unigong, atelier de gamelan de l'Université Paris-Nanterre, les Métallos, steelband de Nanterre, et la classe Orchestre à l'école de Rueil-Malmaison.

Laurent Cuniot Direction

Durée 1h30 avec entracte

Symphonie Ville : la création et le territoire

Depuis le début de sa résidence à Nanterre en 1996, TM+ propose des formes artistiques allant à la rencontre des habitants. Chaque saison, un projet de création est ainsi programmé, réunissant musiciens professionnels et amateurs du territoire.

Initiée en 2013, *Symphonie Villes* s'inscrit dans cette logique en fédérant les forces musicales de Nanterre et des villes limitrophes autour d'une composition originale, créée spécifiquement pour des nomenclatures atypiques venues des quatre coins du monde : percussions africaines, steel-drums caraïbes, fanfare et orchestre européens, gamelan javanais. Une aventure musicale et humaine, entre cultures d'aujourd'hui et sonorités d'ailleurs, qui brasse les genres et mélange les générations en ouvrant les horizons.

Après une première édition nanterrienne (2013) réunissant les Métallos, l'atelier de percussions africaines, la fanfare et une classe du collègue André Doucet autour d'une composition de Jonathan Pontier ; et une seconde édition (2015) associant les élèves des conservatoires de la Communauté d'agglomération du Mont-Valérien autour d'une création de Régis Campo, *Symphonie Villes* se conclut en conviant complices de longue date comme les Métallos, et nouveaux venus (l'atelier de gamelan et la classe Orchestre à l'école de Rueil-Malmaison) autour d'une création écrite à quatre mains par Alexandros Markeas et Régis Campo, tous deux familiers de l'ensemble et des créations avec amateurs.

En ouverture seront jouées, comme un clin d'œil, une pièce de Benjamin de la Fuente, compositeur en résidence cette saison à la Maison de la musique ; et une recreation de *Street-Art*, pièce composée par Régis Campo pour la seconde édition et proposée ici dans une version virtuose pour douze musiciens.

Autant d'échanges entre les genres, les origines et les âges pour une soirée unique rythmée par les battements de cœur du monde entier.

Symphonie Villes 3 : Le mot des compositeurs

Régis Campo et moi avons pensé à une fête, une fête multiple et excessive à la fois. Une fête placée sous le signe d'Edouard Glissant, grand poète et écrivain martiniquais, penseur de « l'harmonie du Tout Monde » qui met en relation des cultures éloignées et hétérogènes.

Cette fête est articulée autour de différentes rencontres : rencontre entre les musiciens professionnels, les jeunes et les musiciens amateurs ; rencontre entre les steel-drums caraïbes, le gamelan indonésien et les instruments classiques. Rencontre aussi entre différentes musiques : mélodies issues du rock (telle la reprise des Doors en introduction), rythmes latino-américains, danses méditerranéennes, textures contemporaines. Une multitude d'images sonores se confrontent, se heurtent et fusionnent, portées par un continuo rythmique qui se métamorphose constamment : un *Chaos-Opéra* en quelque sorte.

Alexandros Markeas

Composé de 5 mouvements, *Amusing Grace* imagine un monde onirique et magique. Son titre est un clin d'œil au gospel *Amazing Grace* mais évoque également l'expression anglaise « musing grace » (grâce qui songe).

J'ai par ailleurs souhaité proposer pour cette dernière édition de *Symphonie Villes* une réécriture de *Street Art*, créée en 2015, dans une nouvelle version définitive pour 12 musiciens. Elle est dédiée à Laurent Vilarem et fait référence à l'Art urbain comme à des courants de musiques populaires techno et électroniques (Daft Punk entre autres), à l'instar de Stravinsky vampirisant à son époque la structure simple du Rag-time ou du jazz naissant.

Régis Campo

Biographies

LES COMPOSITEURS

Benjamin de La Fuente (Né en 1969)



Après avoir étudié la composition au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse (CNSMD) de Paris avec Gérard Grisey et l'improvisation avec Alain Savouret, Benjamin de la Fuente fonde en 2000 avec Samuel Sighicelli et Benjamin Dupé la compagnie Sphota. En 1999, Il suit le cursus de composition à l'IRCAM. En 2001, il est pensionnaire à la Villa Medici. A son retour, il crée avec Samuel

Sighicelli le groupe de Art-Rock *Caravaggio*, avec Eric Echampard et Bruno Chevillon.

Il mène une activité de compositeur, d'improvisateur et de concepteur de spectacle. Son travail se caractérise par un décloisonnement esthétique indispensable à l'élaboration de nouvelles poétiques musicales, avec le souci d'inventer un contexte d'écoute original. Il s'appuie à la fois sur l'expérimentation vivante, sur l'écriture et les collaborations transversales pour inventer de nouveaux rapports entre la musique, la scène et les publics. Sa musique allie un travail sur le timbre et la dramaturgie à une quête de l'énergie. Il écrit des pièces instrumentales avec ou sans électronique pour divers ensembles et orchestres, des spectacles musicaux et travaille ponctuellement pour le cinéma. Il est régulièrement invité pour des master-classes autour de l'improvisation et de la composition.

Benjamin de la Fuente était en résidence à la Maison de la musique de Nanterre cette saison. Il créera avec TM+ à l'automne 2018 *The Other (in)Side*, une expérience d'écoute entre spectacle et performance.

Régis Campo (Né en 1968)



Régis Campo étudie la composition auprès de Georges Bœuf et de Jacques Charpentier. Il entre ensuite au CNSMD de Paris dans les classes d'Alain Bancquart et de Gérard Grisey où il obtient un Premier Prix de composition en 1995. Dès 1992, il suit l'enseignement d'Edison Denisov qui le considère alors comme « l'un des plus doués de sa génération ».

De 1999 à 2001, il est pensionnaire à la Villa Médicis. Il a été compositeur en résidence pour la saison 2004-2005 avec l'Orchestre de Pau, le Parvis de Tarbes et son conservatoire. Son œuvre a reçu de nombreuses récompenses : le prix Gaudeamus (1996), le prix spécial jeunes compositeurs (1996), le prix du concours Dutilleux (1996), les prix Hervé Dugardin et Pierre Cardin (1999).

Il est aujourd'hui régulièrement invité à faire partie de jurys de concours d'envergure internationale. Le 17 mai 2017, il a été élu à l'Académie des beaux-arts au fauteuil précédemment occupé par Charles Chaynes dans la section de Composition musicale. Il enseigne également la composition au Conservatoire National de Région de Marseille.

Son style, volontairement ludique et énergique, rempli d'humour et de couleurs, s'écarte des grands courants esthétiques du XX^e siècle en mettant l'accent sur l'invention mélodique et sur une grande vitalité des tempi. Stravinsky, Mozart, Rameau mais aussi Messiaen, Lutoslawski et Mahler sont ses modèles. Ses pièces sont jouées en Europe et dans une trentaine de pays à travers le monde. TM+ a créé plusieurs pièces de son répertoire parmi lesquelles l'opéra *Les Quatre jumelles*, d'après la pièce de Copi (2009), et *Street-art* pour *Symphonie Villes* (2015-2017).

Alexandros Markeas (Né en 1965)



Alexandros Markeas étudie le piano et l'écriture musicale au Conservatoire National de Grèce avant de poursuivre ses études au CNSMD de Paris. Il se spécialise dans la musique improvisée et donne de nombreux concerts en soliste ou en formation. Parallèlement, il se consacre à la composition et suit les classes d'écriture, d'analyse et de composition du CNSMD avec Guy

Reibel, Michael Levinas, et Marc-André Dalbavie. IL obtient les Premiers Prix de contrepoint, fugue et composition, disciplines dont il suit le cycle de perfectionnement.

En 1999, il est nommé pensionnaire de l'Académie de France à Rome à la Villa Médicis et, en 2001, il reçoit le prix Hervé Dugardin de la SACEM. En 2006, il reçoit le prix du syndicat des critiques et, en 2009, le prix du nouveau talent musique de la SACEM pour son opéra de chambre *Outsider*. Depuis 2003, il enseigne l'improvisation au CNSMD de Paris.

Joué en France et à l'étranger, Alexandros Markeas est artiste associé auprès de Scènes Nationales et compose de nombreuses œuvres pédagogiques, destinées aux enfants et aux formations d'amateurs. Les musiques traditionnelles méditerranéennes sont pour lui une source d'inspiration essentielle.

Proche de TM+, Alexandros Markeas est joué presque toutes les saisons par l'Ensemble, qui a créé plusieurs de ses pièces avec amateurs : *Archipelago* avec les Métallos (2009) ; *Voix dans tous ses éclats* avec des collégiens des Hauts-de-Seine (2014) ; *Ypokosmos* avec des chœurs locaux et l'ensemble de plectres d'Argenteuil (2014, reprise à Vitry en mars 2018) ; et *Désarmés* avec une chorale d'adolescents (2017, reprise en mai 2018). On le retrouvera au piano avec les musiciens de TM+ et le groupe de jazz Print et Sylvain Cathala en novembre 2017 à la Maison de la musique.

LES INTERPRÈTES

Laurent Cuniot (Né en 1957) | Direction



Laurent Cuniot est un des rares musiciens français à mener une double carrière de compositeur et de chef d'orchestre.

Directeur musical de TM+, il en développe le projet artistique et l'impose comme un des principaux ensembles orchestraux de musique d'aujourd'hui. Il est parallèlement invité à diriger des phalanges orchestrales comme l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre de la Radio de Belgrade, le KZN Orchestra, et l'Orchestre symphonique de Mulhouse, Il collabore régulièrement avec des ensembles spécialisés tels que Court-circuit et l'Ensemble Orchestral Contemporain (France), Alter Ego (Italie), Recherche (Allemagne), Sond'Ar-te Electric Ensemble (Portugal).

Né à Reims, il fait ses premières études musicales au Conservatoire National de Région de sa ville natale avant de les poursuivre au CNSMD de Paris dans les classes de violon, musique de chambre, analyse, harmonie puis de composition et recherche musicale avec Pierre Schaeffer et Guy Reibel. Il complète sa formation auprès de Youri Simonov dans le cadre de master classes de direction d'orchestre à Miskolc (Hongrie). Dès lors, il conduit en parallèle ses activités de compositeur, de chef d'orchestre et de pédagogue. Professeur de composition et nouvelles technologies au CNSMD jusqu'en 2000, il enseigne actuellement la composition au Conservatoire à Rayonnement Régional de Rueil-Malmaison.

Laurent Cuniot a fait de TM+ une formation orchestrale qui place les publics au cœur de son action et soutient la création musicale dans des formes de concert spécifiques comme les *Voyages de l'écoute*, et des projets pluridisciplinaires hors-normes comme *Votre Faust*, opéra participatif de Henri Pousseur et Michel Butor qu'il dirige lors de sa création française cette saison.

TM+, Compagnie Nationale
Direction musicale Laurent Cuniot
Ensemble en résidence à la Maison de la musique de Nanterre



Des territoires musicaux à découvrir

Composé d'un noyau de 22 musiciens d'une remarquable polyvalence auxquels se joignent une quinzaine d'autres instrumentistes, TM+ travaille depuis trente ans à l'élaboration d'une approche exigeante et approfondie de l'interprétation des œuvres du siècle dernier et d'aujourd'hui. Formation musicale profondément moderne, son attachement aux relations entre passé et présent lui permettent de créer de nouveaux liens avec les compositeurs comme de favoriser l'engagement individuel et collectif des musiciens. Régulièrement, metteurs en scène et chorégraphes sont associés pour des projets pluridisciplinaires.

La création, pourquoi et pour qui ?

Conscient qu'un langage nouveau n'existe que pour être parlé et entendu, TM+ s'oriente très vite vers une résidence afin de lier le travail de création à la mission de sensibilisation et de transmission. En 1996, la Maison de la musique de Nanterre est choisie comme lieu d'implantation. Un territoire qui n'est pas anodin : Nanterre est une ville multiculturelle où les notions de croisement, de rencontre et d'ouverture, au cœur du projet artistique de TM+, prennent tout leur sens.

Un rayonnement national et international

Au-delà de sa saison nanterrienne, TM+ est régulièrement invité par les principales scènes ou festivals de premier plan tournés vers la création (Philharmonie de Paris, IRCAM, Musica, Radio France, Printemps des arts de Monte-Carlo, Les Musiques à Marseille, Musique en scène à Lyon...). TM+ se produit également dans le réseau des opéras et dans de nombreuses scènes pluridisciplinaires (Scènes nationales, conventionnées, théâtres de ville) ainsi qu'à l'étranger à l'occasion de tournées qui le mènent en Scandinavie (Nordic music days à Helsinki, Festival de Viitasaari, Klang festival de Copenhague), aux Pays-Bas (Muziekgebouw aan't IJ), en Allemagne (Konzerthaus de Berlin), en Suisse (Festival Archipel de Genève), en Italie (Nuova Consonanza à Rome), en Grèce (Institut Français d'Athènes, Megaron de Thessalonique), au Brésil (Porto Alegre, Campinas, São Paulo, Rio de Janeiro), au Mexique (Festival de Morelia, Sala Nezahualcoyotl de Mexico) et aux États-Unis (Institut Français de New York).

Pour « continuer de porter ce pari artistique et ambitieux », TM+ s'est vu attribuer en janvier 2016 le statut de Compagnie Nationale par le Ministère de Culture et de la Communication.

TM+ reçoit le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication / Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France au titre du programme des Compagnies et ensembles à rayonnement national et international (CERNI) ; par la Ville de Nanterre, le Département des Hauts-de-Seine et la Région Ile-de-France. Il reçoit également le soutien de la SACEM et de la SPEDIDAM. Pour ses actions à l'international, TM+ est régulièrement soutenu par l'Institut Français et par le Bureau Export de la Musique Française.

Unigong, atelier de gamelan de l'Université Paris-Nanterre **Christophe Moure** Direction

Initié et coordonné par Nicolas Prévôt, maître de conférences en ethnomusicologie, le projet Unigong voit le jour en janvier 2014, avec l'ouverture d'un atelier de pratique amateur de gamelan au sein de l'université de Nanterre.

Dirigé par Christophe Moure, l'atelier est porté conjointement par l'association Pantcha Indra et le service de l'Action Culturelle et de l'Animation du Campus de l'université. Il réunit chaque semaine des personnes de générations et de milieux très différents : habitants de Nanterre, étudiants, membres du personnel de l'université, retraités et expatriés indonésiens. Depuis 2015, Unigong collabore avec le cours de danses indonésiennes du SUAPS, mené par la danseuse-chorégraphe Kadek Puspapsari, et propose ponctuellement des ateliers mixtes où musique et danse se rencontrent.

Les Métallos, Steelband de Nanterre **Alain Rouaud** Direction

Créé en janvier 2007 à l'initiative des services culturels de la ville de Nanterre, les Métallos réunit une quinzaine d'habitants de la ville sous la direction d'Alain Rouaud. Une large variété de styles musicaux y est pratiquée, du classique au jazz en passant par le calypso ou le rock. La formation s'est produite dans plusieurs festivals et concerts tels que la Fête de l'Humanité, les Festival Planètes Musiques et La Terre est à nous à Nanterre, le Festival Villes des musiques du Monde à Aubervilliers, le Festival Signal Sonore à la Maison des Pratiques Artistiques Amateurs (MPAA) Saint-Germain à Paris, et récemment au concert des 100 Pans à la Philharmonie de Paris.

Déjà mobilisés sur *Archipelago* d'Alexandro Markeas (2009) et sur la première édition de *Symphonie Villes* (2013), *Symphonie Villes 3^e édition* marquera la troisième collaboration des Métallos avec TM+.

Classe Orchestre à l'école | Ecole des Buissonnets (Rueil-Malmaison)

Classes d'Emmanuelle Angeard et Dorine Pons

Christophe Roger Direction | **Agnès Maurel** Coordination

Depuis septembre 2008, l'association Orchestre à l'école s'investit auprès des élèves de l'école des Buissonnets, classée en Réseau d'Éducation Prioritaire (REP) jusqu'en 2014/15. Le projet est soutenu par la Mairie et, depuis 2012, par le Conservatoire à Rayonnement Régional de Rueil-Malmaison. L'implication d'Orchestre à l'école a notamment permis l'achat des instruments, ainsi que l'organisation de nombreux concerts.

Les deux classes qui participeront au projet *Symphonies Villes* ont commencé l'apprentissage d'un instrument en septembre 2014, en CE2, et termine cet été, à la fin du CM2. Les élèves bénéficient de deux heures de pratique par semaine : une heure par instrument, et une heure en orchestre complet. De grands étudiants du CRR de Rueil-Malmaison et deux intervenants municipaux dispensent l'enseignement instrumental.

Fruit de cette présence musicale au sein de l'établissement, 11 enfants se sont inscrits au Conservatoire à la fin de la première année du projet, en juin 2015. TM+ est fier d'accompagner ces apprentis instrumentistes, comme de poursuivre sa collaboration avec Orchestre à l'école, initiée en 2015 sur *Symphonie Villes 2*.

Distribution

Première partie

Piège

TM+

Gianny Pizzolato Percussions

Street-art

Laurent Cuniot Direction

TM+

Gilles Burgos Flûte

Frank Scalisi Clarinette

André Feydy Trompette

Julien Le Pape Piano

Adonis Pallacios* Clavier
électronique

Gianny Pizzolato,

Wei Wang* Percussions

Nicolas Miribel,

Maddalena Severin* Violon

Marc Desmons Alto

Florian Lauridon Violoncelle

Laurène Durantel Contrebasse

Deuxième partie

Laurent Cuniot Direction

TM+

Gilles Burgos Flûte

Nicolas Miribel Violon

Julien Le Pape Piano

Gianny Pizzolato Percussions

Laurène Durantel Contrebasse

UNIGONG (GAMELAN)

Christophe Moure Direction

Antoine Chamballu

Maryline David

Martial Dewulf

Marie-Julie Dhaou

Annie Donnadieu

Joana Draoulec

Sophie Kielwasser

Audran Le Guillou

Nanda Moure

Rose Prigent

Emilie Reiser

Claude-Jeanne Robot

Andalusi Suprpto

Alfa Tetaz

*Grands élèves des Conservatoires à
Rayonnement Régional de Rueil-Malmaison
et Boulogne-Billancourt

LES MÉTALLOS (STEELBAND)

Alain Rouaud Direction

Philippe Bourchehin

Laurent Cheremetinski

Anne-France Coucaud

Laure Crette

Sylvain Desbonnes

Marie-Ange Farthouat

Isabelle Gascuel-Villevieille

Sylvaine Jolivet

Annick Le Roy

Agnès Nodé-Langlois

Karim Oukil

Samia Oukil

Claude Pineau

CLASSE « ORCHESTRE À L'ÉCOLE »

Christophe Roger Direction

Flûte

Alexina Cheval (Professeur)

Daloba Diaby

Mathis Garrido

Patrick Kapalay Ngwengwe

Maxime Ronsard

Hautbois

Julie Arnaud (Professeur)

Hadda Cherahi

Jossuah Dollou

Manon Fidalgo

Clarinette

Léa Martrette (Professeur)

Cyrielle Biboum

Eliane Nchimba Nyongoni

Saxophone

Dapeng Gu, Ning Nie

(Professeurs)

Arthur Devaux

Sarah Dosso

Tristan Doyen

Cor

Pierre-Alain Mespoulet

(Professeur)

Stéphane Seni

Lucas Vasset

Trompette
Pierre-Alain Mespoulet
(Professeur)
Marie-France Agnimel
Nguenar Diouf
Sandra Ronsard

Trombone
Agatha Bellanza,
Christophe Roger
(Professeurs)
Kilian Gorse
Elias Menail
Wiâm Riahi

Percussions
Mattia Bornati,
Axel Delignières
(Professeurs)
Aniss Limane
Mervyn Oben
Mariana Sofia Pereira

Violon
Chloé Fesneau,
Louise Ragu (Professeurs)
Luca Bonnin
Moussa Ferhi
Shayna Ouled Sassi
Nina Sobczynska

Alto
Léa Martrette (Professeur)
Halima Hamidou

Mahora-Erine Kouame
Aymen Yahyaoui

Violoncelle
Agnès Maurel (Professeur)
Aya Allaoui
Gabriel Goncalves
Vynce Evan's Mixtur

Contrebasse
Camille Fouche (Professeur)
Eya Attia
Morgane Duval

Visitez notre site internet

www.tmlus.org

Et suivez-nous sur les réseaux sociaux



Rendez-vous en Novembre
pour découvrir la nouvelle création
d'Alexandros Markeas

Les Rayures du Zèbre

*Un concert où se mêlent et se croisent
musiques contemporaine et jazz*

Musiques **Alexandros Markeas et Sylvain Cathala**

TM+ et PRINT

Direction **Laurent Cuniot**

10 novembre 2017, Maison de la musique de Nanterre