

# Symphonie Villes

## *3ème édition*

Faire vibrer la ville à l'unisson de la création musicale



Création le 31 mai 2017, Maison de la musique de Nanterre

Coproduction TM+ et Maison de la musique  
Commande de la SACEM / Orchestre à l'école

*tm+*  
ensemble orchestral  
de musique  
d'aujourd'hui

MAISON DE LA MUSIQUE  
DE NANTERRE  
MAISON  
DANIEL-FÉRY

MAIRIE DE NANTERRE

sacem  
Société des Auteurs,  
Compositeurs et  
Éditeurs de Musique

ORCHESTRE  
À L'ÉCOLE

## PROGRAMME

**Benjamin de la Fuente**, *Piège*, pour percussions solos

**Régis Campo**, *Street art (nouvelle version)*, pour flûte, clarinette, trompette, piano, clavier, 2 percussions, 2 violons, alto, violoncelle et contrebasse

**Régis Campo, Alexandros Markeas** *Symphonies Villes 3*, pour flûte, piano, percussions, violon, contrebasse, gamelan, steel-drum et orchestre

## DISTRIBUTION

### TM+

**Laurent Cuniot** Direction

**Gilles Burgos** Flûte

**Julien Le Pape** Piano

**Gianny Pizzolato** Percussions

**Maud Lovett** Violon

**Laurène Durantel** Contrebasse

### Orchestre à l'école du Conservatoire à Rayonnement Régional de Rueil-Malmaison

**Christophe Roger** Direction

50 participants, élèves de CM2 et grands élèves du conservatoire (encadrants)

### Atelier de Gamelan de l'Université Paris X

**Christophe Moure** Direction

15 participants - adultes

### Atelier de Steel-drum de la ville de Nanterre

**Alain Rouaud** Direction

15 participants- adultes

## DURÉE

1H00 ENVIRON

## **Symphonie Ville : la création et le territoire**

En résidence à la Maison de la musique depuis 1996, TM+, sous la direction de Laurent Cuniot, s'est imposé comme l'un des principaux ensembles de musique d'aujourd'hui au niveau national et international. **Avec l'idée qu'aucun territoire n'est réservé à la création musicale, l'action culturelle et l'ouverture sur les publics fait partie de l'ADN de TM+.**

Depuis ses débuts, TM+ propose des formes artistiques allant **à la rencontre des habitants de Nanterre et des Hauts-de-Seine**. Afin d'établir une relation de proximité avec un public éloigné des pratiques culturelles et de la fréquentation des lieux culturels, **l'ensemble se produit dans des lieux de vie quotidiens** (salles de quartiers, établissements scolaires, médiathèques de quartier...) et **invente des projets de création impliquant des amateurs** et élèves d'établissements scolaires ou de conservatoires de tous âges et de tous horizons. Grâce à ses actions, TM+ a pu investir au fil des ans tous les quartiers de la ville de Nanterre et des communes limitrophes, en **fédérant les acteurs du territoire** autour de projets de création et en créant des liens durables entre amateurs et professionnels.

Sous l'impulsion de Ville de Nanterre, TM+ s'est lancé en 2012 dans un **grand projet fédérateur impliquant les forces vives de la ville**. Ainsi est né *Symphonie Ville*. Programme biennal de création, d'envergure, construit sur 3 sessions, **cet événement mobilise de nombreuses ressources musicales du territoire** et embarque les amateurs dans une aventure sur toute une saison. Confiée à chaque fois à un compositeur vivant, le projet est unique, écrit pour des nomenclatures on ne peut plus atypiques. ***Symphonie Ville est une aventure musicale exceptionnelle*** où se rencontrent musiciens professionnels, instrumentistes amateurs, apprentis en devenir, seniors et juniors, voix nouvelles, cultures d'aujourd'hui et sonorités d'ailleurs.

## **Symphonie Ville : une déclinaison en trois éditions**

2012-2013, Symphonie Ville 1<sup>ère</sup> édition : *Organique et technologique*



La première édition de *Symphonie Ville* est née de l'envie de créer un projet avec et pour les habitants de Nanterre. Son objectif : **se faire le reflet de la réalité musicale nanterrienne** dans toute sa diversité.

Aux côtés de **4 musiciens** de l'ensemble, TM+ a fait le pari de réunir **70 amateurs** de tous âges. Sur scène :

- Une cinquantaine d'adultes jouant dans **3 ateliers musicaux amateurs de la Ville de Nanterre** : l'atelier de percussions africaines de Lansiné Diabaté, l'atelier de steel-drum d'Alain Rouaud et la Fanfare de Nanterre
- Des **élèves du conservatoire de Nanterre**
- Un orchestre interactif muni de manettes vidéos formé par **une classe du collège André Doucet**
- **Ivan Zec**, musicien improvisateur

C'est **Jonathan Pontier** qui a été appelé par TM+ pour écrire une œuvre avec cette nomenclature si singulière. Son travail a mené amateurs et professionnels vers une création musicale pluri-esthétique, **melting-pot urbain à l'image de Nanterre**.

Créée le 25 avril 2013 à la Maison de la musique de Nanterre, *Symphonie Ville* 1<sup>ère</sup> édition est l'aboutissement d'un **an et demi d'aventures musicales** : sensibilisation au processus d'écriture, ateliers de création et de composition, sessions d'échantillonnages sonores, ateliers de pratique des percussions.

*Symphonie Ville I* a aussi été l'occasion de la rencontre entre art sonore et art visuel avec la classe d'Olivier Garouste du lycée Claude Chappe qui a travaillé sur ce que Nanterre représentait pour eux à travers l'image. Leur création vidéo a été projetée en même temps que le concert, créant ainsi un univers visuel original.

- Lien vers le documentaire de 10 mn réalisé par la WebTV de Nanterre : <http://www.nanterre.fr/video/270/58-videos.htm>

## 2014-2015, Symphonies Villes 2<sup>ème</sup> édition : *Jours et nuits dans la ville*



TM+ relance l'aventure en 2014-2015 avec la deuxième édition de *Symphonies Villes*. Cette fois-ci il ne s'agit plus de dépeindre la vitalité de la ville de Nanterre mais de fédérer les forces musicales de la **Communauté d'agglomération du Mont-Valérien** avec les villes de Nanterre, Suresnes et Rueil-Malmaison.

C'est **Régis Campo**, compositeur à l'univers contemporain paré de couleurs ludiques et virtuoses qui s'est appliqué à écrire une œuvre pour **5 musiciens de TM+ et 80 amateurs** qu'il a intitulé *Street Art*. L'œuvre est une succession de mouvements diurnes joyeux et rythmiques et de mouvements nocturnes plus mystérieux.

*Symphonies Villes II* est **une édition placée sous le signe de la jeunesse et de l'éclectisme musical** réunissant des élèves de 10 à 25 ans appartenant à :

- L'orchestre à l'école de vents et de contrebasses du **collège Henri Sellier de Suresnes**
- Le chœur de **la classe CHAM du Conservatoire à Rayonnement Communal de Suresnes**
- Les classes de guitares acoustiques et électriques et de harpes du **Conservatoire à Rayonnement Communal de Nanterre**
- Les classes de percussions, de zarbs et de violoncelles du **Conservatoire à Rayonnement Régional de Rueil-Malmaison**

Créée le 19 juin 2015 sur le plateau du Théâtre Jean Vilar à Suresnes, cette deuxième édition a de nouveau illustré l'idée défendue par Laurent Cuniot que l'exigence portée par des musiciens professionnels permet à des amateurs de **se réaliser et de prendre plaisir dans la création contemporaine**.

## 2016-2017, Symphonies Villes 3<sup>ème</sup> édition : *Génération du monde*

En 2016-2017, **TM+** conclut l'opération **Symphonies Villes** en convoquant deux **compositeurs** qui l'ont accompagné les années précédentes sur les créations avec amateurs : **Régis Campos et Alexandros Markeas**. C'est donc une **œuvre à quatre mains** qui va s'écrire pour cette dernière édition. Elle sera précédée de *Piège*, solo pour percussions de **Benjamin de La Fuente** ainsi que de la réécriture de *Street-Art* de Régis Campo.

La nouvelle nomenclature, hétéroclite comme à son habitude, impose aux compositeurs d'écrire une **œuvre multiculturelle**, convoquant des **sonorités bien singulières** de trois aires géographiques différentes : l'Asie, les Caraïbes et l'Occident. Sur scène se retrouveront aux côtés de **5 musiciens de TM+** après un travail durant toute la saison :

- **L'orchestre à l'école** de Rueil-Malmaison dirigée par Christophe Roger, professeur au CRR de Rueil.
- **L'atelier de gamelan**, ensemble traditionnel javanais, dirigé par Christophe Moure, qui a implanté un deuxième atelier de gamelan à l'université de Nanterre conjointement à celui qu'il anime à la Philharmonie de Paris.
- **L'atelier de steeldrums**, percussion caribéenne, guidé par Alain Rouaud, également professeur de steeldrums à la Philharmonie, et régulièrement invité à y diriger des concerts de steeldrums.

*Symphonies Villes III* se fait alors synthèse des deux éditions précédentes en convoquant les compositeurs largement investis dans la création pédagogique au sein de l'ensemble et en proposant une **ouverture interculturelle** plus importante encore. Le projet a aussi l'objectif d'explorer et de **tisser des liens intergénérationnels**, faisant se côtoyer de très jeunes élèves (10 ans), de grands élèves de conservatoire (18-20 ans) et des musiciens amateurs et professionnels adultes tous immergés dans l'aventure de la création. Une aventure musicale, humaine et territoriale unique !

## Un projet éducatif au cœur de la création

Depuis septembre 2008, l'association **Orchestre à l'école** s'investit auprès des élèves de **l'école des Buissonnets à Rueil-Malmaison**, classée en REP jusqu'en 2014/15. Ainsi, deux générations d'enfants ont déjà bénéficié pendant trois ans (en CE2, CM1 et CM2) du projet Classe-orchestre, soutenu par la Mairie, et depuis 2012, par le Conservatoire à Rayonnement Régional de Rueil-Malmaison. L'implication d'Orchestre à l'école a notamment permis l'achat des instruments, ainsi que l'organisation de nombreux concerts.

La troisième génération d'élèves a commencé l'apprentissage d'un instrument en septembre 2014, en CE2, et continuera jusqu'en juin 2016/17, à la fin du CM2. Ce sont ces apprentis musiciens qui participeront au projet *Symphonies Villes*.

**Deux classes de CM2** sont donc concernées. Les cours se déroulent sur le temps scolaire ; les deux classes se réunissent pendant une heure tous les vendredis pour former un orchestre symphonique **sous la direction de Christophe Roger**, professeur au Conservatoire de Rueil-Malmaison. Parallèlement, le lundi et le jeudi, ils bénéficient d'une heure de cours d'instrument collectif. Ce sont de **grands étudiants du CRR de Rueil-Malmaison**, ainsi que deux intervenants municipaux, qui dispensent cet enseignement instrumental.

Fruit de cette présence musicale au sein de l'établissement, 11 enfants se sont inscrits au Conservatoire à la fin de la première année du projet, en juin 2015. D'autres inscriptions sont attendues en juin 2016.

Les instruments présents dans l'orchestre sont :

Flûte : 3 élèves  
Hautbois : 3 élèves  
Clarinette : 3 élèves  
Saxophone : 3 élèves  
Cor : 3 élèves  
Trompette : 3 élèves  
Trombone : 3 élèves  
Percussions : 3 élèves  
Violon: 6 élèves  
Alto : 3 élèves  
Violoncelle : 3 élèves  
Contrebasse : 2 élèves



## Instrument d'ailleurs, traditions vivantes

### Le Gamelan, ensemble de percussions indonésiennes



Le terme « gamelan » se réfère à tout l'ensemble de métallophones en bronze ou en fer, des gongs, flûtes et des tambours, ou de xylophones, joué par un groupe constitué de 2 à 50 personnes. Sa musique cyclique est un mélange complexe de sonorités et de systèmes de composition. L'instrument fondamental du gamelan est le gong, par lequel commence et se termine un

cycle complet.

Ses origines sont très anciennes, antérieures aux civilisations Hindo-Bouddhiques qui dominèrent l'Indonésie durant le premier millénaire. Il connaît son développement le plus important, le gamelan Gong, durant l'apogée de l'empire Majapahit aux XIV<sup>ème</sup> et XV<sup>ème</sup> siècles.

Trois grandes aires géographiques prédominent en Indonésie : Sunda (Java ouest), Java centre et est, et Bali, qui ont en commun les deux échelles musicales *pélog* (pentatonique) et *Slendro* (heptatonique).



Le gamelan est **un instrument collectif**, une entité indivisible et unique, tous les éléments qui le composent ont été accordés ensembles par un même *pande* (facteur). Les répétitions individuelles n'existent pas et n'ont que peu de sens. C'est la coordination des musiciens, l'interdépendance des différentes parties jouées, la complémentarité des sons, et la cohésion du groupe qui sont cruciales dans la réalisation d'une pièce (*gendhing* ou *tabuh*).

La plupart du temps, le gamelan appartient à une communauté et remplit de multiples fonctions, la principale étant de fournir la musique aux nombreux rituels religieux (mariage, anniversaire de temple, théâtre de marionnettes *wayang*, crémations, cérémonies des palais), ce qui explique la grande vitalité de cette tradition populaire.

## L'atelier de gamelan de l'Université Paris-X : le projet UNIGONG



L'atelier Unigong réunit des personnes de générations et de milieux très différents, des habitants de Nanterre, des étudiants, des membres du personnel de l'université, des Indonésiens, des retraités qui répètent de façon hebdomadaire au bâtiment E de l'université de Paris-X Nanterre. Depuis 2015, Unigong collabore avec le cours de danses indonésiennes du SUAPS, mené par la danseuse-chorégraphe Kadek Puspasari et propose ponctuellement des ateliers mixtes où la musique et la danse se rencontrent. Cet **atelier dirigé par Christophe Moure** est porté conjointement par l'association Pantcha Indra et le service de l'Action Culturelle et de l'Animation du **Campus de l'université Paris Ouest Nanterre**.

Le projet, initié et coordonné par Nicolas Prévôt, Maître de conférences en ethnomusicologie, voit le jour en janvier 2014, à l'ouverture d'un atelier de pratique amateur de gamelan au sein de l'université de Nanterre.

### Christophe MOURE



Directeur musical de l'ensemble de gamelan javanais Sekar Wangi, musicien, marionnettiste de théâtre d'ombres. Après de longues études de piano au conservatoire, il s'oriente vers la guitare jazz et passe plusieurs années au conservatoire de Nadia et Lili Boulanger à Paris. Parallèlement il passe une licence d'Indonésien-Malaisien à L'INALCO. De 2004 à 2009, Christophe Moure obtient une bourse auprès du gouvernement Indonésien pour étudier la musique et la manipulation des marionnettes traditionnelles à l'institut des arts de Surakarta. Lors de son séjour il étudie le gamelan javanais et se perfectionne auprès du grand marionnettiste Ki Sri Joko Raharjo.

Depuis 2009 il enseigne le gamelan Javanais dans le cadre d'ateliers hebdomadaires à la Cité de la Musique, au conservatoire de Créteil, à l'université Paris 10. Il se produit sur scène comme conteur, marionnettiste et musicien dans divers projets liés à la musique indonésienne avec l'association Pantcha Indra et l'ensemble Pang Pung. En avril 2013, il présente le spectacle Danses et musiques savantes et populaires de la région de Java à l'auditorium du Musée Guimet avec l'ensemble de gamelan Pantcha Indra et Kadek Puspasari.

# Steeldrums, percussions caraïbes

Le steeldrum (ou steelpan) est le fruit d'une évolution empirique dans l'île de Trinidad et Tobago.

La population africaine utilisait traditionnellement les tambours de peau et tout ce qui était (et est toujours) susceptible d'être percuté et d'émettre un son intéressant. A l'origine des débuts du steeldrum, l'île évoluait dans un



contexte social difficile : un grand nombre d'ethnies

cohabitait comme elles pouvaient (Africains en majorité, Européens, Indiens, Chinois...) et l'île était sous domination britannique avec ce que cela peut laisser supposer de rigidité et de différences sociales, d'autant plus que la population africaine sortait tout juste de l'esclavage.



Il y eu donc une période de conflits sociaux assez violents qui amenèrent les autorités à interdire les manifestations trop risquées (carnavals en particulier) et par extension la pratique du tambour traditionnel. S'ensuivit une période de contournement de la loi durant laquelle les habitants se sont reportés sur les bambous puis sur les objets métalliques de toutes sortes, bruts ou modifiés, dont les boîtes de conserves, les poubelles métalliques et enfin les bidons de pétrole vers les années 40.



La population a commencé à reproduire sur les bidons les bosses (consécutives aux coups répétitifs) qui produisaient des sons différents selon leur taille afin d'améliorer la musicalité de ces nouveaux instruments, et s'est lancée dans un vaste chantier populaire et continu durant une cinquantaine d'années, pour aboutir à ces merveilleux instruments considérés comme les derniers instruments acoustiques

inventés (faisant l'objet d'une pratique effective).

Les steeldrums se séparent en deux groupes :

Les *singles diatoniques* (qui ne comportent que certaines notes choisies) toujours conçus sur un seul bidon dans un souci d'encombrement et généralement destinés à être joués en parade, bidon accroché autour du cou, et instrument privilégiés pour l'apprentissage du steeldrum car ils comportent moins de notes que les « chromatiques ».

Les *chromatiques* (qui comportent toutes les notes de la gamme) sont déclinés sur un à plusieurs fûts selon leur registre (jusqu'à 12 pour certains modèles de basses) : plus une note est grave, plus elle est grosse et inversement,



c'est pourquoi le modèle soprano ( le plus aigu ) rassemble plus de deux octaves sur un seul bidon et que les basses nécessitent plusieurs bidons pour avoir autant de notes.

## *Steelband Les Métallos de Nanterre*

Comme tout orchestre, les steelbands peuvent avoir des formes très différentes, du trio qui joue sur des « singles » selon certaines tonalités, à des formations « chromatiques » gigantesques rassemblant plus d'une centaine de musiciens jouant jusqu'à sept voix différentes. Créé en janvier 2007 à l'initiative des services culturels de la ville de Nanterre, les Métallos réunit une quinzaine d'habitants de la ville sous la direction d'Alain Rouaud. Y est pratiquée une large variété de styles musicaux, du classique au jazz en passant par le calypso ou le rock. La formation s'est produite dans plusieurs festivals et concerts tels que la Fête de l'Humanité, les Festival « Planètes Musiques » et « La Terre est à nous » à Nanterre, le Festival « Villes des musiques du Monde » à Aubervilliers, le Festival « Signal Sonore » à la MPAA St Germain à Paris, et récemment au concert des « 100 Pans » à la Philharmonie de Paris. Déjà mobilisés en 2009 sur *Archipelago* d'Alexandro Markeas et sur la première édition de *Symphonie Villes* en 2013, *Symphonie Villes 3<sup>e</sup> édition* marquera la troisième collaboration des Métallos avec TM+.

### **Alain ROUAUD**



Percussionniste de formation, Alain Roaud a suivi les cours d'harmonie et arrangements à l'IACP de Paris avant d'entreprendre une carrière de musicien professionnel, partagé entre le répertoire savant et populaire. Ainsi, tout en jouant pour l'Orchestre Philharmonique de Radio France, il a joué pour des artistes aussi divers que Juliette, Frédéric Galliano, Emmanuel Bex, Eric Lelann et le steelband Pan à Paname. Il participe à la création de *Celting Pot* de Marc et Franck Steckar au Festival Interceltique de Lorient en 2003.

Le steeldrum étant devenu son instrument de prédilection, il entreprend plusieurs activités pédagogiques pour démocratiser sa pratique, d'abord en créant un module de formation de formateur pour Steelband traditionnel avec l'Ariam. Depuis 2002, il enseigne le steeldrum à la Cité de la Musique.

Outre les Métallos qu'il dirige depuis 2007, Alain Roaud dirige le steelband de la MPAA depuis 2012.

## BIOGRAPHIES

### Les compositeurs

#### REGIS CAMPO



Né à Marseille en 1968, Régis Campo étudie la composition au-près de Georges Boeuf et de Jacques Charpentier. Il entre ensuite au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans les classes d'Alain Bancquart et de Gérard Grisey où il obtient un Premier Prix de composition en 1995. Dès 1992, il suit l'enseignement d'Edison Denisov qui le considère alors comme "l'un des plus doués de sa génération". Son style, volontairement ludique et énergique, s'écarte des grands courants esthétiques du XXème siècle en mettant l'accent sur l'invention mélodique et sur une grande vitalité des tempi.

Stravinsky, Mozart, Rameau mais aussi Messiaen, Lutoslawski et Mahler sont ses modèles. De 1999 à 2001, il est pensionnaire à la Villa Médicis. Régis Campo enseigne la composition au Conservatoire National de Région de Marseille. Il est compositeur en résidence pour la saison 2004-2005 avec l'orchestre de Pau, le Parvis de Tarbes et son conservatoire. Son oeuvre a reçu de nombreuses récompenses : le prix Gaudeamus (1996), le prix spécial jeunes compositeurs (1996), le prix du concours Dutilleux (1996), les prix Hervé Dugardin et Pierre Cardin (1999).

Il est aujourd'hui régulièrement invité à faire partie de jurys de concours d'envergure internationale.

Après avoir créé Happy Birthday en 2003 avec l'Ensemble Orchestral de Paris et John Nelson, la soprano britannique Dame Felicity Lott crée en 2008 son Bestiaire d'après Apollinaire, avec l'Orchestre National de France et Alain Altinoglu. L'année 2009 s'ouvre pour lui avec la création de son opéra Les Quatre jumelles, d'après la pièce éponyme de Copi. L'ensemble TM+ et l'Arcal emportent cette oeuvre de ville en ville (Nanterre, Reims, Beynes, Massy, Mâcon, Paris, Valenciennes...).

La musique de Régis Campo est souvent qualifiée de ludique, remplie d'humour et de couleurs.

#### ALEXANDROS MARKEAS



Né en 1965 à Athènes, Alexandros Markeas étudie le piano et l'écriture musicale au Conservatoire National de Grèce. Il continue ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il se spécialise dans la musique improvisée et il donne de nombreux concerts en soliste ou en formation.

Parallèlement, il se consacre à la composition. Il suit les classes d'écriture, d'analyse et de composition du C.N.S.M.D.P. avec Guy Reibel, Michael Levinas, et Marc-André Dalbavie et obtient les premiers prix de contrepoint, fugue et composition, disciplines dont il suit le cycle de perfectionnement. Il est aussi sélectionné pour suivre le cursus annuel de composition et d'informatique musicale de l'I.R.C.A.M ainsi que l'Académie de composition du festival d'Aix-en-Provence.

Depuis 20 ans, ses œuvres sont jouées en France et à l'étranger par différentes formations comme les ensembles TM+, InterContemporain, Modern, Court-Circuit, l'Itinéraire, Ars Nova, 2e2m, Musicatreize, les Percussions de Strasbourg, le quatuor Habanera, le quatuor Arditti, le quatuor Voce, le quatuor Tambuco, les Orchestres Philharmonique et National de Radio France, l'orchestre National de Lorraine, le London Symphony Orchestra.

Il reçoit des commandes d'État, de Radio France, de la Fondation Royaumont, du musée du Louvre. Il est artiste associé auprès de scènes nationales comme le Quartz à Brest (2007-2009), la scène Nationale d'Evreux (2011-2013) ou l'Arsenal à Metz (2014-2016). Il compose également de nombreuses œuvres pédagogiques, destinées aux enfants et aux formations d'amateurs.

En 1999, Alexandros Markeas est nommé pensionnaire de l'Académie de France à Rome à la Villa Médicis et en 2001, il reçoit le prix Hervé Dugardin de la SACEM. En 2006, il reçoit le prix du syndicat des critiques. En 2009, il reçoit le prix du nouveau talent musique de la SACEM pour son opéra de chambre *Outsider*.

Depuis 2003, il enseigne l'improvisation au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

Le travail d'Alexandros Markeas est marqué par sa volonté de décoder et de modifier les mécanismes de la perception musicale. Les musiques traditionnelles méditerranéennes sont pour lui une source d'inspiration essentielle. Il s'inspire également de différents domaines d'expression artistique, tels que l'architecture, le théâtre, et les arts plastiques (installations, événements, vidéo, web) pour chercher des alternatives au concert traditionnel et créer des situations d'écoute musicale particulières. Ses pièces sont marquées par un esprit théâtral et par l'utilisation des techniques multimédias

### TM+ Ensemble orchestral de musique d'aujourd'hui



Composé d'un noyau de 23 musiciens d'une remarquable polyvalence auxquels se joignent une quinzaine d'autres instrumentistes, TM+ travaille depuis trente ans à l'élaboration d'une approche exigeante et approfondie de l'interprétation des œuvres du siècle dernier et d'aujourd'hui. Son projet

a pour ambition de fonder une formation musicale moderne qui prenne en compte les relations entre passé et présent, de créer de nouveaux liens avec les compositeurs et de favoriser l'engagement individuel et collectif des musiciens. Régulièrement, metteurs en scène et chorégraphes sont associés pour des projets pluridisciplinaires.

Conscient qu'un langage nouveau n'existe que pour être parlé et entendu, l'ensemble s'oriente très vite vers une résidence afin de lier le travail de création à la mission de sensibilisation et de transmission. Depuis 1996, la Maison de la musique de Nanterre est le lieu choisi pour cette implantation. Ce territoire n'est pas anodin : il s'agit d'une ville multiculturelle où les notions de croisement, de rencontre et d'ouverture qui sont au cœur du projet artistique de TM+ prennent tout leur sens.

Au-delà de sa saison nanterrienne, l'ensemble est régulièrement invité par les principales scènes ou festivals de premier plan tournés vers la création (Philharmonie de Paris, Ircam, Musica, Radio-France, Printemps des arts de Monte-Carlo, Les Musiques à Marseille, Musique en scène à Lyon,...). TM+ se produit également dans le réseau des opéras et dans de nombreuses scènes pluridisciplinaires (scènes nationales, conventionnées, théâtres de ville) ainsi qu'à l'étranger à l'occasion de tournées qui le mènent en Scandinavie (Nordic music days à Helsinki, Festival de Viitasaari, Klang festival de Copenhague), Pays-Bas (Muziekgebouw aan't IJ), Allemagne (Konzerthaus de Berlin), Suisse (Festival Archipel de Genève), Italie (Nuova Consonanza à Rome), Grèce (Institut Français d'Athènes, Megaron de Thessalonique), Brésil (Porto Alegre, Campinas, Sao-Paulo, Rio de Janeiro), Mexique (Festival de Morelia, Sala Nezahualcoyotl de Mexico).

*TM+ est soutenu par la Drac Ile-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication au titre de l'aide aux compagnies à rayonnement national et international, par la Ville de Nanterre, la Région Ile-de-France et le Département des Hauts-de-Seine. Il reçoit également le soutien de la SACEM et de la SPEDIDAM. Pour ses actions à l'international, TM+ est régulièrement soutenu par l'Institut Français et par le Bureau Export de la Musique Française.*

## LAURENT CUNIOT



Il est un des rares musiciens français à mener une double carrière de compositeur et de chef d'orchestre.

Directeur musical de TM+ depuis 1985, il en développe le projet artistique et l'impose comme un des principaux ensembles orchestraux de musique d'aujourd'hui. Il est parallèlement invité à diriger des phalanges orchestrales comme l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, l'Orchestre de la Radio de Belgrade, le KZN Orchestra, l'Orchestre Symphonique de Mulhouse,... Il collabore régulièrement avec des ensembles spécialisés tels que Court-circuit (Fr), l'Ensemble Orchestral Contemporain (Fr), Alter Ego (It), Recherche (Al), Sond'Ar-te Electric Ensemble (Port.).

Né à Reims, il fait ses premières études musicales au Conservatoire National de Région de sa ville natale avant de les poursuivre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans les classes de violon, musique de chambre, analyse, harmonie puis de composition et recherche musicale avec Pierre Schaeffer et Guy Reibel. Il complète sa formation auprès de Youri Simonov dans le cadre de master classes de direction d'orchestre à Miskolc (Hongrie).

Dès lors il conduit en parallèle ses activités de compositeur, de chef d'orchestre et de pédagogue. Professeur de composition et nouvelles technologies au CNSMDP jusqu'en 2000, il est aussi plusieurs années producteur à Radio-France des "concerts-lectures", émissions publiques consacrées à l'analyse et l'interprétation d'œuvres du moyen-âge à nos jours.

Nourrie par les avant-gardes du XXe siècle, sa musique interroge la puissance expressive de l'écriture contemporaine au service d'une dramaturgie traversée par l'énergie et les couleurs du son.

Il travaille actuellement à la composition de l'Ange double pour hautbois et orchestre qui sera créé au cours de la saison 2017-2018 par Olivier Doise et l'Orchestre Philharmonique de Radio-France sous la direction de Mikko Franck.

Il invente aujourd'hui avec TM+, implanté à Nanterre depuis 1996 et devenu depuis compagnie nationale, une formation orchestrale en prise directe avec son époque qui place les publics au cœur de son action et fait vibrer la création musicale dans des formes de concerts inédits intitulés Voyages de l'écoute ou des projets pluridisciplinaires hors-normes.

Après une production originale de la Petite Renarde Rusée de Leoš Janáček mise en scène par Louise Moaty et le spectaculaire Counter phrases de Thierry de Mey, conjuguant musiques d'aujourd'hui, musique traditionnelle africaine, danse et vidéo, il prépare pour la saison 2016-2017 la création française de Votre Faust dans une mise en scène d'Aliénor Dauchez, premier opéra participatif imaginé en 1969 par l'écrivain Michel Butor et le compositeur Henri Pousseur.

# CALENDRIER

## Conception

**Mai-Juin 2016** : Laurent Cuniot ainsi que les compositeurs rencontrent les responsables d'ateliers puis les ateliers de gamelan, de steeldrums et la classe orchestre..

**Novembre** : Livraison de la partition aux différents ensembles

## Répétitions

**Novembre-Avril** : Répétition au sein des différents ensembles

**Vendredi 5 mai** : Première partielle steel-band/gamelan ouverte au Théâtre Bernard-Marie Koltès (Université Paris-X)

**Samedi 13 mai** : : Seconde partielle steel-band/gamelan

**Samedi 20 mai** : Deuxième partielle steel-band/gamelan/orchestre à l'école au CRR de Rueil-Malmaison

## Première

**Lundi 29 mai**, 19h-21h30 : Tutti 1

**Mardi 30 mai**, 19h-21h30 : Tutti 2

**Mercredi 31 mai**, après-midi : Générale

20h30 : Concert dans la grande salle de la Maison de la musique

## Les créations de TM+ avec amateurs : un bref aperçu

Depuis 2009, TM+ invente et crée des projets artistiques mêlant amateurs et professionnels. Ce sont systématiquement des projets inscrits sur une saison entière, de la première répétition, à la rencontre avec Laurent Cuniot jusqu'à la représentation sur scène.

**2009 – Archipelago** : Alexandros Markeas compose pour les solistes de TM+ et pour un ensemble de musiques traditionnelles d'une vingtaine de musiciens amateurs (Les Métallos, steel-band de Nanterre).

**2010 – La voix dans tous ses éclats** : Alexandros Markeas crée deux nouvelles œuvres pour 250 enfants (non-musiciens pour la plupart) de 11 collèges des Hauts-de-Seine.

**2013 – Symphonie Ville I** : Jonathan Pontier érige la première pierre du projet Symphonie Ville avec une composition pour 4 musiciens de l'ensemble TM+, 3 ateliers de la ville de Nanterre, 1 classe du collège André Doucet et un musicien invité.

**2013 – Dans le miroir d'Alice** : Laurent Cuniot compose une musique de scène pour le projet de l'atelier théâtre du collège République de Nanterre dirigé par le metteur en scène Miguel Borrás, elle est interprétée par des musiciens de l'ensemble TM+ et des élèves du Conservatoire de Nanterre.

**2014 – Ypokosmos, oratorio des bas-fonds** : Alexandros Markeas renouvelle l'expérience de création avec les amateurs en réunissant 6 musiciens de TM+, 3 chœurs amateurs de Nanterre, Suresnes et Sannois, l'ensemble à plectres amateurs d'Argenteuil et des chanteurs professionnels. Le projet a été repris à Mâcon et Metz en 2015 et le sera de nouveau en 2017 à Gennevilliers.

**2015 – Symphonies Villes II** : Régis Campo prend les rênes de cette deuxième édition en composant *Street-Art*, réunissant à l'occasion 3 conservatoires des villes de la Communauté d'Agglomération du Mont-Valérien : Nanterre, Suresnes et Rueil-Malmaison ainsi qu'une classe orchestre d'un collège de Suresnes.

**2016 – DésOrdre** : Jonathan Pontier se prête à nouveau au jeu que lui propose TM+ en écrivant une œuvre pédagogique pour 120 choristes et une vingtaine d'élèves instrumentistes de lycées d'Asnières-sur-Seine et de Carrière-sur-Seine ainsi qu'un quatuor de cuivres de TM+.

**2017 – Symphonies Villes III** : Régis Campo, Alexandros Markeas et Jonathan Pontier clôturent à six mains l'aventure *Symphonies Villes* en composant une œuvre pour 5 musiciens de l'ensemble TM+, 3 ateliers de la ville de Nanterre, une classe orchestre de Rueil-Malmaison et des élèves du conservatoire de Rueil-Malmaison.

### Contacts Ensemble TM+

---

**Simon Bernard**, communication, relations publiques  
simon.bernard@tmplus.org / 01 41 37 71 46

**Sophie Rouyer-Jakob**, production, diffusion  
sophie.rouyer-jakob@tmplus.org / 01 41 37 52 18

**Véronique Bellin**, administration, développement  
veronique.bellin@tmplus.org / 01 41 37 76 16

[www.tmplus.org](http://www.tmplus.org)

### Contacts Orchestre à l'école

---

**Marianne Blayau**, déléguée générale  
asso@orchestre-ecole.com / Tel : 01 53 60 36 99

**Anna Pouzoullic**, chargée de mission  
oae.anna@gmail.com  
06 17 77 48 38

[www.orchestre-ecole.com](http://www.orchestre-ecole.com)