

REVUE de PRESSE

Symphonie Villes 3^e édition

Alexandros Markeas et Régis Campo Musique
Laurent Cuniot Direction

Coproduction TM+ Maison de la musique de Nanterre
Commande d'Orchestre à l'École/SACEM
Avec le soutien du Crédit Mutuel de Rueil-Malmaison
Remerciements à l'Université Paris-Nanterre
et au Conservatoire à Rayonnement Régional de Rueil-Malmaison

Plus d'informations et vidéos sur www.tmplus.org

Saison 2017-2018

31 mai 2017, Maison de la musique de Nanterre, Scène conventionnée
CRÉATION

Contact

Sophie Rouyer-Jakob, Production et diffusion
TM+ ensemble orchestral de musique d'aujourd'hui
8 rue des Anciennes Mairies 92000 Nanterre
01 41 37 52 18 - sophie.rouyer-jakob@tmplus.org

La presse en parle : extraits

« Ce concert va casser les codes musicaux. »

***Le Parisien*, 30 mai 2017.**

« Quatre-vingt musiciens embarqués ensemble dans une aventure du plaisir. »

Didier Lamare, *HDS mag*, septembre-octobre 2014.

« [Le] point culminant d'une année de travail en ateliers sur le territoire de Nanterre et Rueil-Malmaison. »

Jezn-Guillaume Lebrun, *La Terrasse*, mai 2017.

Ce concert va casser les codes musicaux

NANTERRE

PAR ANAÏS SYBELLAS

C'EST UN ÉVÉNEMENT UNIQUE qui aura lieu demain à Nanterre. Qui mêle musiciens pros, amateurs, et des élèves de CM 2.

Sur scène, il y aura aussi... deux énormes instruments : le traditionnel gamelan javanais, composé de gongs et de caisses, et le steel-band des Caraïbes, avec ses bidons métalliques jaunes et bleus. Bienvenue

dans la Symphonie Villes, 3^e et dernière édition.

UNE CENTAINE DE MUSIENS DE TOUT ÂGE

« C'est un formidable projet, explique Laurent Cuirot, fondateur et directeur artistique de TM+, un ensemble orchestral de musique contemporaine installé à la Maison de la musique de Nanterre. Depuis 2012, la ville de Nanterre nous fait confiance pour organiser un concert unique avec une centaine de musiciens, professionnels et ama-

teurs, de tout âge et de toute culture musicale ». Christophe Moure et Alain Rouaud, respectivement directeur artistique de l'orchestre de gamelan et du steel band Les Métallos, s'avouent tous deux très curieux d'entendre le résultat de cette improbable rencontre.

« Il faut une quinzaine de personnes pour jouer du gamelan, explique Christophe Moure. C'est impossible d'en jouer seul, ce serait comme jouer du piano avec un seul doigt. C'est un instrument collectif, un vecteur social pour la société javanaise, il accompagne tous les rites. »

Philippe et Annick ont 59 et 62 ans. Ils se sont mis au steel-band il y a dix ans : « C'est un instrument sympathique. Pas besoin de connaître le solfège, ça se joue à l'oreille. C'est super de se retrouver ici avec d'autres styles musicaux, car pour nous, la musique, ça se partage ! »



Nanterre. Répétition du concert Symphonie Villes, avec notamment le gamelan (à gauche), instrument traditionnel javanais.

Demain, à 20 h 30, à la Maison de la musique de Nanterre, 8, rue des Anciennes mairies. Tél. 01.41.37.94.20.



Création

Trois hommes à l'unisson

Domaine restreint et territoires réservés ne sont pas des notions familières aux musiciens de TM+, l'ensemble orchestral dirigé par Laurent Cuniot, qui fête ses trente ans dont vingt en résidence à la Maison de la Musique de Nanterre. Mieux, l'idée de la création musicale comme privilège de *happy few* les hérisse. Comme elle hérisse les compositeurs invités à monter le troisième volet de *Symphonie Villes*, projet né en 2012, qui consiste à fondre le matériau de la musique contemporaine dans un alliage de musiciens professionnels et d'instrumentistes amateurs. Composé à quatre mains ludiques et quatre oreilles inventives par Régis Campo et Alexandros Markeas, deux baroudeurs des expéditions avec musiciens amateurs, cette *Symphonie Villes III* en appelle aux « *générations du monde* ». Sur scène, autour de cinq musiciens de TM+, un orchestre bigarré venu d'horizons différents, culturels comme générationnels : une classe de CM2 d'orchestre à l'école et des élèves du conservatoire de Rueil, l'atelier de gamelan - ensemble traditionnel de musique javanaise - de l'université Paris-X, l'atelier de *steel drum* - percussion caribéenne - de Nanterre. En ouverture de concert, *Piège* pour percussions solo de Benjamin de la Fuente, compositeur également en résidence à la Maison de la Musique ; et une nouvelle version pour petit ensemble de *Street Art*, le « tube » de Régis Campo créé en 2015 lors de *Symphonie Villes II*. Quarante-vingts musiciens embarqués ensemble dans une aventure du plaisir : les snobs peuvent rester chez eux, ça ne risque pas de sentir la perruque poudrée ! ■

Nanterre, Maison de la musique, le 31 mai.

<http://www.journal-laterrasse.fr/symphonie-villes/>

NANTERRE
CRÉATION

SYMPHONIE VILLES

L'ensemble TM+ organise la 3^e édition de Symphonie Villes. Ce projet, lancé en 2012, réunit musiciens professionnels et amateurs autour d'une création signée Alexandros Markéas et Régis Campo.



© C. Daguet / Henry Lemoine

Le compositeur Régis Campo, invité de l'ensemble TM+ pour le projet « Symphonie Villes ».

En 2015, Régis Campo s'était prêté à l'exercice inédit en écrivant une pièce, *Street Art*, créée par les musiciens de TM+ et de nombreux amateurs – jeunes, très jeunes et moins jeunes. Comme le soulignait alors le compositeur, « *il faut être astucieux, écrire plus simplement les choses complexes mais sans jamais se renier!* ». *Street Art* sera reprise lors du concert du 31 mai, point culminant d'une année de travail en ateliers sur le territoire de Nanterre et Rueil-Malmaison. Régis Campo signe également une nouvelle œuvre écrite à quatre mains avec Alexandros Markéas, réunissant, outre les musiciens de TM+, un steel-band, un gamelan ou encore les tout jeunes instrumentistes du dispositif « Orchestre à l'école ». **J.-G. Lebrun**

Maison de la musique, 8 rue des Anciennes-Mairies, 92000 Nanterre. Mercredi 31 mai à 20h30. Tél. 01 41 37 94 21.