

TM+ et PRINT

présentent

une création d'Alexandros MARKEAS et de Sylvain CATHALA



CRÉATION

Maison de la musique de Nanterre, 10 novembre 2017

COPRODUCTION

TM+, Print / Connexe sphère, Maison de la musique de Nanterre,
Commande d'Etat (Sylvain Cathala)

LES RAURES DU JAZZ

ALEXANDROS MARKEAS // SYLVAIN CATHALA

DISTRIBUTION

TM+

Clarinete	Nicolas Fargeix
Clarinete	Frank Scalisi
Percussions	Florent Jodelet
Piano	Alexandros Markeas
Contrebasse	Charlotte Testu

PRINT

Saxophone ténor	Sylvain Cathala
Saxophone alto	Stéphane Payen
Batterie	Franck Vaillant
Clavier	Benjamin Moussay
Contrebasse	Jean-Philippe Morel

Direction	Laurent Cuniot
-----------	----------------

Régie son	Sébastien Tondo
-----------	-----------------

ORA

1h10 environ

PRESENTATION DU CONCERT



Les Rayures du Zèbre, par Laurent Cuniot

● Insolite, joyeux et imagé

Deux groupes, deux univers côte-à-côte, face-à-face : TM+, voué à la musique contemporaine et que je dirige, Print quintette de jazz, fondé par le saxophoniste et compositeur Sylvain Cathala.

A l'image du pelage du zèbre, la forme de concert sera marquée par la dualité, la dynamique des oppositions et des complémentarités : juxtapositions surprenantes de faux-jumeaux.

Deux saxophonistes, un batteur, un contrebassiste et un pianiste au rhodes fender nourris au biberon du jazz et de l'impro, d'un côté ; de l'autre, deux clarinettes, un percussionniste, un contrebassiste et un pianiste au Steinway de concert virtuoses de l'avant-garde. Parmi eux, la présence des deux compositeurs.

Tous ensembles pour 70 minutes de musiques organiques, dynamiques, jaillissantes et, à l'image de la bête, aussi séduisantes qu'indomptables.

Qui est qui ? Lorsqu'un troupeau de zèbres s'enfuit, les raies des divers individus se mélangent, rendant flou le contour d'un animal aux yeux du prédateur. Cet effet stroboscopique, cette perte de repère sera un des enjeux du concert.

● Un concert autour de deux univers

Sylvain Cathala est venu à moi début 2016, pour me présenter son envie d'ouverture, d'expérimentation, de co-création avec un ensemble de musique contemporaine. J'ai été séduit par son projet.

Alexandros Markeas est un compagnon de route de TM+. Ce sont près d'une vingtaine de collaborations depuis 20 ans qui ont vu le jour. Cette fidélité musicale se conjugue au présent, murit, se réinvente toujours.

Réunir ces deux artistes pour cette aventure unique prenait alors tout son sens. D'une rencontre naît une énergie, une dynamique, un frottement, une transgression parfois. Le concert n'empruntera pas de formes balisées, mais suivra des chemins écrits et des chemins de traverses, que j'aurai la joie de diriger.



Des sensibilités musicales du présent **Note d'intention d'Alexandros Markeas**

Le projet de rencontre entre TM+ et Print réunit un ensemble de musique d'aujourd'hui et une formation jazz, mais avant tout il confronte des musiciens créateurs qui expriment différentes sensibilités musicales du présent.

Cet alliage sera au cœur de notre projet pour créer ainsi un univers musical qui se nourrit des expériences de chacun et se projette vers des champs d'expérimentation communs.

Je voudrais diriger l'écriture musicale de cette pièce vers trois champs d'action particuliers :

- Le premier sera articulé autour du **dialogue entre les deux formations**. Les idées musicales prendront corps en passant d'un groupe à l'autre, et la personnalité des musiciens leur donnera un caractère changeant, continuellement mobile.

- Le deuxième champ de recherche de l'écriture musicale sera le **travail sur les rythmes, les polyphonies rythmiques et les fusions des différentes strates qui les composent**.

Ça sera un travail à partir des matières sonores pulsées et éclatées qui oscillent constamment entre ordre et désordre.

Les thèmes du miroir, de la symétrie, du déphasage seront aussi présents tout au long de la composition. Les procédés d'écriture tenteront de tracer des parcours vers la dissymétrie et le décalage, vers le miroir brisé.

- Le troisième axe de travail sera articulé autour de **l'improvisation**.

Mon travail se présente souvent comme un aller-retour entre écriture et improvisation que j'intègre dans mes compositions comme matière musicale à part entière, capable de surprendre, de désorienter et d'enrichir ainsi l'écoute. Pour ce projet j'imagine des textures sonores organisées qui seront constamment contredites par des musiciens-électrons libres, qui interviendront librement, tantôt complémentaires, tantôt antagonistes et même parfois en opposition frontale avec le matériau écrit.

Nous aboutirons ainsi à une musique multiple et contrastée, à l'image des sensibilités des interprètes qui la porteront.





Selon les points de vue, l'orchestre formé par TM+ et Print est un dixtuor ou un tentet. Il est en effet composé de deux quintettes symétriques et représente un terrain de jeu idéal pour mettre en valeur une musique spécifique mêlant composition et improvisation.

Avec Print, je propose un jazz contemporain emprunt de polyrythmie et de poésie qui s'efforce d'offrir à l'intérieur de chaque domaine (carrure, métrique, rythme, harmonie, tempi) la possibilité d'être jouée et d'être entendue de différentes manières et ce, successivement ou simultanément.

● Son

Dans ce projet, il y a des dualités dynamiques que je souhaite faire entendre. Je compte utiliser les spécificités de chaque quintette pour construire un dialogue musical où l'échange, l'écho et le morphing sonore permettront de mettre en valeur le son de chaque ensemble et de « construire » le son de l'orchestre.

Dans cette dualité dynamique, je m'attacherai à mettre en valeur les ensembles dans leurs territoires communs naturels puis je chercherai les territoires imaginaires propres à cet orchestre atypique. La construction du récit, du dialogue orchestral aboutira à des ponts naturels entre le « composé » et « l'improvisé ».

● Rythme et forme

Les flux asymétriques et les cycles aléatoires constituent une part importante de mes derniers champs de recherche. Les cycles aléatoires transforment le morceau en un jeu de piste où un système de signaux musicaux préétablis permet de générer en temps réel la forme de la pièce. Si ce principe se déploie pleinement sur l'improvisation, sollicitant à l'extrême l'écoute et *l'interplay*, il est également intéressant sur *l'écrit* par le renouvellement constant de la forme musicale, le désaxage nécessaire de l'interprète, le partage collégial d'une partie de la fonction de direction.

Les flux asymétriques sont basés sur des poly-vitesses tout en effaçant le référent commun pour ne conserver que les vitesses engendrées. Ce principe permet de faire entendre successivement deux tempi, deux vitesses ayant un rapport irrationnel. Dans l'utilisation de cette technique, je m'attache tout particulièrement aux dimensions corporelles de ressenti en tant qu'auditeur et/ou musicien ainsi qu'à la dimension lyrique de ce procédé afin que l'improvisation puisse également se développer sur ces parties.

● Harmonie

La nomenclature de l'orchestre permet de poursuivre mes recherches dans l'exploration des 'limites' de la musique tonale. Je construis le matériau harmonique en adéquation avec les autres composants de la pièce (formes, carrures, métriques, tempi, esprit). L'utilisation des Modes à Transpositions Limités d'Olivier Messiaen (MATL) permet d'explorer des chemins harmoniques aux frontières du système tonal et de créer une harmonie spécifique qui conjugue modalité et tonalité élargie.

MEDIA

TM+

<http://www.tmplus.org/projets/ecouter-voir/>

SYLVAIN CATHALA

<https://www.youtube.com/watch?v=HBE6CMEGAeQ>

Concert Sylvain Cathala Septet, 27 novembre 2015, Le Triton

Guillaume Orti saxophones ; Bo Van der Werf saxophone baryton ; Marc Ducret guitare ; Benjamin Moussay piano ; Sarah Murcia contrebasse ; Christophe Lavergne batterie ; Sylvain Cathala saxophone
> 37'30''; 1'09''

<https://www.youtube.com/watch?v=8gpDcbJsura>

Concert Sylvain Cathala Trio, 10 janvier 2016, Jazz à Véd'A

Sylvain CATHALA sax, Sarah MURCIA contrebasse, Christophe LAVERGNE batterie

Lien audio : <http://sylvaincathala.bandcamp.com/>

ALEXANDROS MARKEAS

http://www.alexandros-markeas.net/html_fr/discographie/discographie.php

Enregistrement discographique, L'ENGRENAGE, 2006, Alpha

Quatuor Habanera : Christian Wirth, Sylvain Malezieux, Fabrizio Mancuso, Gilles Tressos, Louis Sclavis, clarinettes

<https://play.spotify.com/album/4U5MuTL3hZTkQihc10ALUp>

Compositions Alexandros Markeas et Magic Malik pour quatuor à cordes et un trio contrebasse, piano, batterie.

Concert OP.CIT MALIK, Théâtre de la Croix-Rousse, Lyon, juin 2015

Novembre 2016 - Sortie de l'Album "Pavages pour l'aile d'un papillon", label Onze Heures Onze

ENREGISTREMENT ET DIFFUSION DU CONCERT



Concert enregistré en direct à la Maison de la musique de Nanterre le 10 novembre 2017

Concert diffusé sur France Musique le 31 janvier 2018 à 20h

Et sur francemusique.fr.

BIOGRAPHIES

ALEXANDROS MARKEAS



Né en 1965 à Athènes, Alexandros Markeas étudie le piano et l'écriture musicale au Conservatoire National de Grèce. Il continue ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il se spécialise dans la musique improvisée et il donne de nombreux concerts en soliste ou en formation.

Parallèlement, il se consacre à la composition. Il suit les classes d'écriture, d'analyse et de composition du C.N.S.M.D.P. avec Guy Reibel, Michael Levinas, et Marc-André Dalbavie et obtient les premiers prix de contrepoint, fugue et composition, discipline dont il suit le cycle de perfectionnement. Il est aussi sélectionné pour suivre le cursus annuel de composition et d'informatique musicale de l'I.R.C.A.M ainsi que l'Académie de composition du festival d'Aix-en-Provence.

Depuis 20 ans, ses œuvres sont jouées en France et à l'étranger par différentes formations comme les ensembles TM+, InterContemporain, Modern, Court-Circuit, l'itinéraire, Ars Nova, 2e2m, Musicatreize, les Percussions de Strasbourg, le quatuor Habanera, le quatuor Arditti, le quatuor Voce, le quatuor Tambuco, les Orchestres Philharmonique et National de Radio France, l'orchestre National de Lorraine, le London Symphony Orchestra.

Il reçoit des commandes d'État, de Radio France, de la Fondation Royaumont, du musée du Louvre. Il est artiste associé auprès de scènes nationales comme le Quartz à Brest (2007-2009), la scène Nationale d'Evreux (2011-2013) ou l'Arsenal à Metz (2014-2016).

Il compose également de nombreuses œuvres pédagogiques, destinées aux enfants et aux formations d'amateurs.

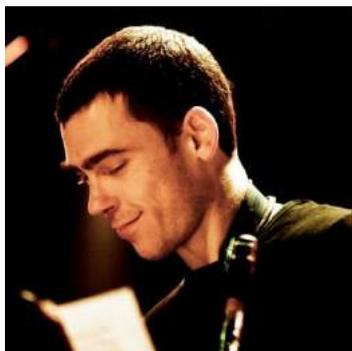
En 1999, Alexandros Markeas est nommé pensionnaire de l'Académie de France à Rome à la Villa Médicis et en 2001, il reçoit le prix Hervé Dugardin de la SACEM.

En 2006, il reçoit le prix du syndicat des critiques. En 2009, il reçoit le prix du nouveau talent musique de la SACEM pour son opéra de chambre Outsider.

Depuis 2003, il enseigne l'improvisation au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

Le travail d'Alexandros Markeas est marqué par sa volonté de décoder et de modifier les mécanismes de la perception musicale. Les musiques traditionnelles méditerranéennes sont pour lui une source d'inspiration essentielle. Il s'inspire également de différents domaines d'expression artistique, tels que l'architecture, le théâtre, et les arts plastiques (installations, événements, vidéo, web) pour chercher des alternatives au concert traditionnel et créer des situations d'écoute musicale particulières. Ses pièces sont marquées par un esprit théâtral et par l'utilisation des techniques multimédia.

SYLVAIN CATHALA



Saxophoniste et compositeur né en 1973, Sylvain Cathala monte son premier orchestre à 18 ans. Il collabore ponctuellement avec le théâtre, le cinéma, la chanson. Cathala est l'initiateur de projets et collaborations au long court : PRINT depuis 1996, Sylvain Cathala Trio depuis 2005 ; il dirige et produit la quinzaine d'enregistrements de ses formations qui furent remarqués et récompensés par la presse. Il devient rapidement le catalyseur de nombreuses collaborations, multiplie les projets et rencontres, autant musicales que transdisciplinaires, et, anime la scène jazz parisienne. Il assure la direction artistique, le développement, la diffusion et la production phonographique de ses formations, depuis une vingtaine d'année.

En tant que leader, Sylvain Cathala a acquis une notoriété sur la scène française et européenne ainsi qu'auprès de nombreux médias. Il a développé des relations avec les réseaux de diffusion institutionnels (FSJ, AFJIMA), avec le label Yolk Records (2003-2009), le distributeur Muséa (depuis 2010), avec Selmer qui participa entre 2003 et 2009 en tant que mécène à la production des albums de PRINT, avec Vandoren qui le sponsorise depuis 2002.

Sylvain Cathala compose depuis une vingtaine d'année, pour ces propres formations et sur commandes. Compositeur en grande partie autodidacte, il mélange les traditions jazz, classique et contemporaine et certaines formes des musiques traditionnelles et urbaines pour créer un univers personnel et identifiable dès les premières notes.

Il est membre de la SACEM depuis 1998 et son catalogue d'œuvres compte plus de 150 pièces, allant du solo aux très grandes formations. Il a reçu un prix de composition au 21^e Concours National de Jazz de la Défense en 1998 ; il a bénéficié de commandes soutenues par la SACEM en 2006 et 2012, et de commandes d'Etat en 2008 pour la création de 'Around K' par PRINT & Friends à Radio France, et en 2013 pour la création 'Transformations'

En tant que musicien, il est actif avec ses propres formations ou comme sideman, sur la scène hexagonale depuis le milieu des années 90 et sur la scène internationale depuis 2000. Les radios allemandes, belges, allemandes, suédoises, estoniennes, lituaniennes et françaises ont enregistré les groupes de Cathala lors de concerts. Il a joué ou fait joué sa musique en France, Belgique, Suisse, Allemagne, Italie, Finlande, Suède, Norvège, Estonie, Lettonie, Lituanie, Algérie, Chine, Russie...

PRINT

PRINT a été fondé en 1996 par Sylvain Cathala. Il est constitué de Sylvain Cathala au saxophone ténor et composition, Stéphane Payen au saxophone alto, Jean-Philippe Morel à la contrebasse et Franck Vaillant à la batterie. Ces musiciens font partie du renouveau de la scène jazz française. Les quatre musiciens de PRINT sont actifs sur les scènes françaises et européennes depuis de nombreuses années. Ce quartette de jazz a joué en Finlande, Suède, Norvège, Estonie, Lettonie, Lituanie, Allemagne, Belgique, Suisse, Algérie et France (festivals, clubs et salles).

PRINT a enregistré six disques : *Transformations* (2015), *Live* (2011- Great Winds), *Around K* (2009), *Baltic Dance* (2007), *[a.ka] Dreams* (2003) et *Isphero* (2000).

Cathala a débuté en 2014 une collaboration soutenue avec Benjamin Moussay, pianiste et claviériste extrêmement talentueux avec la création *Transformations* (Print & Friends). Par la suite, on retrouvera Moussay dans le Septet *More Power* (création fin 2015) et au sein du Sylvain Cathala Quintet (création début 2017).

PRINT élabore une musique riche et fluide à l'identité collective forte, construit un son, un "langage" propre à cet orchestre. Il développe des harmonies ambivalentes et équivoques, des recherches rythmiques, des textures en rapport aux formes jouées. Le travail centré sur le temps développe les poly-rythmies et les poly-vitesses en un continuum volcanique. La sensation rythmique qui se dégage immédiatement à l'écoute de PRINT est celle d'une pensée, d'une poésie rythmique par cycles et par couches. La durée des pièces et leur profondeur créent un équilibre et une perspective qui donne sens autant aux détails qu'à l'ensemble d'un concert. Rebond, jeu asymétrique, thème surprenant et rythmique tellurique sont devenus une carte d'identité pour ce quartette doté d'une instrumentation originale.



Collaborations

Nous collaborons avec des musiciens depuis les premières années du groupe. Certaines collaborations se sont déroulées en studio, d'autres sur scène. Arnaud Vincent (guitare) et Ianik Tallet (batterie) furent invités en 1998 pour l'enregistrement de « isphero ». Le projet *PRINT + [a.ka] Dreams* (1999-2000) a rassemblé pour des travaux en studio Sébastien Llado (trombone), Alain Vankenhove (trompette, bugle), Antoine Prawerman (clarinette basse), Antoine Lazennec (hautbois), Anne-Cécile Cuniot (flûte, piccolo) et Stéphanus Vivens (piano).

Lors de concerts ou de projets spécifiques incluant une écriture de répertoire dédié, PRINT a invité des musiciens tels que Fabian Fiorini (piano / Belgique), D' de Kabal (slam), Jozef Dumoulin (clavier / Belgique), Jean-Luc Lerh (basse), Gilles Coronado (guitare), Félix Jousserand et Abdel Hacq (slam), Tom Arthurs (trompette / Grande Bretagne), Bruno Chevillon (contrebasse), Sébastien Llado (trombone)... Des rencontres scéniques se sont également déroulés en compagnie Benoit Delbecq (piano), Geoffroy de Masure (trombone), Christophe Alary (saxophone), Christophe Lavergne (batterie), Nestor Zurita (sax alto / Afrique du Sud), Emiliano Turi (batterie / Italie).

Extrait de presse pour la parution du disque *Transformations*, Label Connexe Records

" Ce qui frappe en premier lieu, c'est la qualité d'écriture et d'orchestration, à la fois riche et subtile, qui révèle d'infinies variations et détails à chaque nouvelle écoute. On est aussi saisi par la manière impeccable dont les solos viennent s'intégrer dans le jeu du groupe, comme autant d'éléments constitutifs de l'ensemble, et en renforcent la cohérence."

Citizen Jazz (Julien Gros-Burdet), publié le 26 novembre 2015

LAURENT CUNIOT



Laurent Cuniot est un des rares musiciens français à mener une double carrière de compositeur et de chef d'orchestre.

Directeur musical de TM+ depuis 1986, il en développe le projet artistique et l'impose comme un des principaux ensembles orchestraux de musique d'aujourd'hui. Il est parallèlement invité à diriger des phalanges orchestrales comme l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre de la Radio de Belgrade, le KZN Orchestra, et l'Orchestre symphonique de Mulhouse, Il collabore régulièrement avec des ensembles spécialisés tels que Court-circuit et l'Ensemble Orchestral Contemporain (France), Alter Ego (Italie), Recherche (Allemagne), Sond'Ar-te Electric Ensemble (Portugal).

Né à Reims, il fait ses premières études musicales au Conservatoire National de Région de sa ville natale avant de les poursuivre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans les classes de violon, musique de chambre, analyse, harmonie puis de composition et recherche musicale avec Pierre Schaeffer et Guy Reibel. Il complète sa formation auprès de Youri Simonov dans le cadre de master classes de direction d'orchestre à Miskolc (Hongrie).

Dès lors, il conduit en parallèle ses activités de compositeur, de chef d'orchestre et de pédagogue. Professeur de composition et nouvelles technologies au CNSMDP jusqu'en 2000, il est aussi plusieurs années producteur à Radio France des « concerts-lectures », émissions publiques consacrées à l'analyse et l'interprétation d'œuvres du moyen-âge à nos jours.

Nourrie par les avant-gardes du XX^e siècle, sa musique interroge la puissance expressive de l'écriture contemporaine au service d'une dramaturgie traversée par l'énergie et les couleurs du son. Il travaille actuellement à la composition de *l'Ange double* pour hautbois et orchestre qui sera créé en février 2018 par Olivier Doise et l'Orchestre Philharmonique de Radio France sous la direction de Mikko Franck.

En choisissant Nanterre et la Maison de la musique comme résidence à partir de 1996, Laurent Cuniot a fait de TM+ une formation orchestrale en prise directe avec son époque, qui place les publics au cœur de son action et soutient la création musicale à travers des formes originales comme les *Voyages de l'écoute*, et des projets pluridisciplinaires hors-normes

TM+ Ensemble orchestral de musique d'aujourd'hui - Compagnie nationale



Des territoires musicaux à découvrir

Composé d'un noyau de 23 musiciens d'une remarquable polyvalence auxquels se joignent une quinzaine d'autres instrumentistes, TM+ travaille depuis trente ans à l'élaboration d'une approche exigeante et approfondie de l'interprétation des œuvres du siècle dernier et d'aujourd'hui. Formation musicale profondément moderne, son attachement aux relations entre passé et présent lui permettent de créer de nouveaux liens avec les compositeurs comme de favoriser l'engagement individuel et collectif des musiciens. Régulièrement, metteurs en scène et chorégraphes sont associés pour des projets pluridisciplinaires.

La création, pourquoi et pour qui ?

Conscient qu'un langage nouveau n'existe que pour être parlé et entendu, TM+ s'oriente très vite vers une résidence afin de lier le travail de création à la mission de sensibilisation et de transmission. En 1996, la Maison de la musique de Nanterre est choisie comme lieu d'implantation. Un territoire qui n'est pas anodin : Nanterre est une ville multiculturelle où les notions de croisement, de rencontre et d'ouverture qui sont au cœur du projet artistique de TM+, prennent tout leur sens.

Un rayonnement national et international

Au-delà de sa saison nanterrienne, TM+ est régulièrement invité par les principales scènes ou festivals de premier plan tournés vers la création (Philharmonie de Paris, Ircam, Musica, Radio France, Printemps des arts de Monte-Carlo, Les Musiques à Marseille, Musique en scène à Lyon...). TM+ se produit également dans le réseau des opéras et dans de nombreuses scènes pluridisciplinaires (scènes nationales, conventionnées, théâtres de ville) ainsi qu'à l'étranger à l'occasion de tournées qui le mènent en Scandinavie (Nordic music days à Helsinki, Festival de Viitasaari, Klang festival de Copenhague), aux Pays-Bas (Muziekgebouw aan't IJ), en Allemagne (Konzerthaus de Berlin), en Suisse (Festival Archipel de Genève), en Italie (Nuova Consonanza à Rome), en Grèce (Institut Français d'Athènes, Megaron de Thessalonique), au Brésil (Porto Alegre, Campinas, São Paulo, Rio de Janeiro), au Mexique (Festival de Morelia, Sala Nezahualcoyotl de Mexico), aux États-Unis (Institut Français de New York) et en Iran.

Pour « continuer de porter ce pari artistique et ambitieux », TM+ s'est vu attribuer en janvier 2016 le statut de Compagnie et Ensemble à rayonnement national et international (CERNI) par le Ministère de Culture.

TM+ reçoit le soutien du Ministère de la Culture / Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France au titre du programme des Compagnies et ensembles à rayonnement national et international (CERNI), par la Ville de Nanterre, la Région Ile-de-France et le Département des Hauts-de-Seine. Il reçoit également le soutien de la SACEM et de la SPEDIDAM. Pour ses actions à l'international, TM+ est régulièrement soutenu par l'Institut Français et par le Bureau Export de la Musique Française. TM+ est en résidence à la Maison de la musique de Nanterre.

PRODUCTION

- Production **TM+**
- Coproduction **Print / Connexe sphère**
Maison de la musique de Nanterre
Commande d'Etat (Sylvain Cathala)

CALENDRIER

- **10 novembre 2017 : Maison de la musique de Nanterre** CREATION
- **27 mars 2018 : Conservatoire à Rayonnement Régional d'Aubervilliers-la Courneuve, Auditorium**
- **Saison 2018-2019 : disponible en tournée**

CONTACT

- **Sophie Rouyer-Jakob, Responsable de production et de diffusion**

TM+ | Ensemble orchestral de musique d'aujourd'hui | Compagnie à rayonnement national et international
8 rue des Anciennes Mairies | 92000 Nanterre
01 41 37 52 18 | sophie.rouyer-jakob@tmplus.org

Plus d'informations et vidéos à retrouver sur www.tmplus.org

Concerts et spectacles disponibles en tournée en 2018-2019



The Other (In)Side | Création nov. 2018

Spectacle musical pour 7 musiciens et électronique

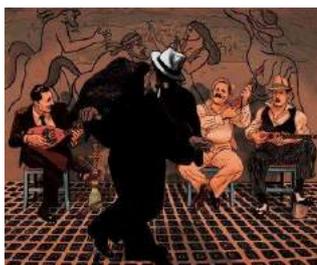
Expérience d'écoute à caractère immersif, *The Other (In)Side* se situe entre la performance, l'installation et le théâtre musical. En partant d'une séance d'enregistrement en studio de *L'Histoire du Soldat* de Stravinsky, le compositeur Benjamin de la Fuente et le metteur en scène Jos Houben font entrer le spectateur dans l'envers du décor de mondes sonores inouïs.



Bal passé | Création juin 2019

Concert multimédia pour accordéon, ensemble, lumière et électronique

Danse de la lumière et des corps musicaux, *Bal passé* explore la relation entre le geste, la lumière et le son. L'ogre sonore dans *Natura Morta* de Carlos de Castellarnau fait place aux *Six bagatelles* de György Ligeti joués en mouvement et en fanfare, avant que n'éclate la lumière sur la création du compositeur franco-brésilien Januibe Tejera et du concepteur lumière Claudio Cavallari.



Ypokosmos

Concert pour 3 chanteurs, 6 musiciens, 3 chœurs et 1 ensemble à plectres amateurs

Ypokosmos, oratorio des bas-fonds d'Alexandros Markeas est inspiré du rebetiko, un ancien grec qui fait écho aux désillusions sociales et politiques de la crise actuelle. Projet artistique et de territoire, c'est une formidable aventure humaine, réunissant musiciens professionnels amateurs locaux.



Votre Faust

Théâtre musical pour 5 comédiens, 4 chanteurs et 12 musiciens

Sur une musique d'Henri Pousseur et un livret de Michel Butor, c'est bien le public qui décide progression de cet opéra aléatoire. Un opéra sous forme d'utopie politique des années 70, un fou, qui résonne curieusement avec notre actualité. Sous influence faustienne, le jeune connaîtra-t-il une fin heureuse ou tragique ? A vous de voter !



La Petite Renarde rusée

Opéra pour 9 chanteurs et 16 musiciens

Cette production de l'opéra de Leoš Janaček a reçu un chaleureux accueil public et presse lors de sa création. " Ce livret enchanteur où humains, animaux et insectes se côtoient, source d'une musique inouïe et singulièrement virtuose, où l'orchestre tient le rôle central, inspire à Louise Moaty une mise en scène délicieuse de charme, d'onirisme et de fraîcheur", Bruno Serrou, *Classique d'aujourd'hui*, janvier 2016.

Plus d'informations et vidéos à retrouver sur www.tmplus.org

CONTACT

Sophie Rouyer-Jakob, Responsable de production et de diffusion

01 41 37 52 18 - sophie.rouyer-jakob@tmplus.org

TM+ | ensemble orchestral de musique d'aujourd'hui | Compagnie nationale

8 rue des Anciennes Mairies | 92000 Nanterre