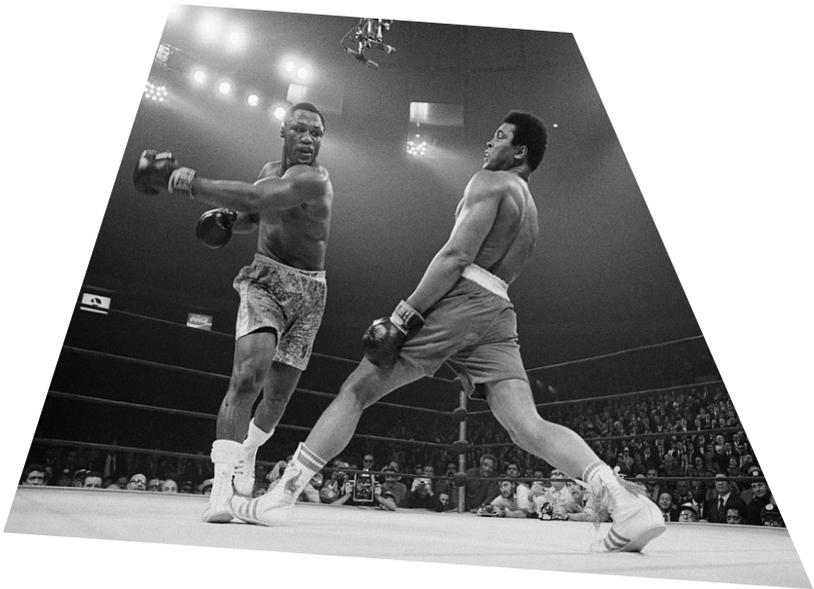


# Troisième Round



9 mars 2018  
Maison de la musique de Nanterre



# Troisième Round

## PROGRAMME

**Claude Debussy**

*Danseuses de Delphes* (1910)

Extrait du premier livre des *Préludes*  
pour piano

**Marc-André Dalbavie**

*La marche des transitoires* (2005)

pour hautbois et ensemble

**Claude Debussy**

*Les collines d'Anacapri* (1910)

Extrait du premier livre des *Préludes*  
pour piano

**Jonathan Harvey**

*Song offerings* (1985)

pour soprano et ensemble

**Claude Debussy**

*Les sons et les parfums tournent*

*dans l'air du soir* (1910)

Extrait du premier livre des *Préludes*  
pour piano

**Bruno Mantovani**

*Troisième Round* (2001)

pour saxophone et ensemble

## DURÉE

1h10 environ

## PRODUCTION

TM+, Maison de la musique de Nanterre

## DISTRIBUTION

**Jean-Pierre Arnaud**  
Hautbois

**Marion Plard**  
Alto

**Kaoli Isshiki**  
Soprano

**Florian Lauridon**  
Violoncelle

**Vincent David**  
Saxophone

**Philippe Noharet**  
Contrebasse

**Julien Le Pape**  
Piano

**Laurent Cuniot**  
Direction

**Frank Scalisi**  
Clarinete

**Yannick Mariller**  
Basson

**Eric du Fay**  
Cor

**Florent Jodelet**  
Percussions

**Anne Ricquebourg**  
Harpe

**Maud Lovett,  
Nicolas Miribel**  
Violons

**V**italité rythmique, profusion des couleurs sonores, la musique de notre temps telle que mise en lumière ici ne manque pas de souffle.

Le programme se déclare virtuose, ce qui n'interdit pas les émotions subtiles. Il affirme son caractère bien trempé dans les courants d'aujourd'hui, ce qui n'empêche pas **Claude Debussy** d'y infuser ses préludes pour piano (1910) : *Les collines d'Anacapri*, *Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir* et *Les Danseuses de Delphes*... Ils semblent avoir traversé le siècle sans perdre aucune de leurs plumes ensorcelantes.

Dans *La marche des transitoires*, **Marc-André Dalbavie** construit une procession jaillissante pour hautbois solo et petit ensemble instrumental. Entre tissus et textures raffinés, l'ivresse sonore finale, à couper le souffle, est à perdre la tête.

Offrandes à la douceur et à la sensualité, les *Song offerings* de **Jonathan Harvey** réussissent, par la pureté de la voix de soprano, par l'universel des poèmes de Rabindranath Tagore, l'union de l'amour désirable et du mysticisme sensible.

Quant au *Troisième Round* de **Bruno Mantovani**, combat de boxe pour saxophone déchaîné et ensemble instrumental monté sur le ring, c'est une énergie vitale qui danse, avance, frappe et recule, change sans cesse de pied et de garde, jusqu'à mettre l'auditeur KO d'un dernier uppercut sonore !

Didier Lamare

# Trois champions de la composition, trois œuvres-phares de la musique d'aujourd'hui

LA PIÈCE

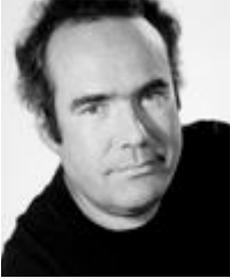
**La marche des transitoires** (2005, 14')  
pour hautbois et ensemble de dix instruments (flûte, clarinette,  
cor, piano, harpe, deux violons, alto, violoncelle, contrebasse).



*Un son musical ne s'établit et ne s'éteint pas instantanément. On appelle « transitoires », les phénomènes acoustiques évolutifs en présence lors de l'établissement et de l'extinction des sons. La durée de ces phénomènes transitoires, mais aussi l'ordre d'apparition et d'extinction des divers composants des sons (harmoniques et partiels), conditionnent largement le timbre. Dès l'apparition de la bande magnétique, il a été facile de montrer que les transitoires conditionnent très largement le timbre. En effet, il suffit de lire une bande de musique de piano à l'envers pour confondre le timbre du piano avec celui de l'accordéon ; il suffit de couper les attaques du violon pour ne plus reconnaître l'instrument ; il suffit de « gonfler » artificiellement l'extinction d'un accord de piano pour penser qu'il s'agit d'un accord d'orgue !*

*Pour La marche des transitoires, je suis parti d'une pièce pour hautbois seul créée à l'IRCAM il y a quelques années. J'ai transcrit cette pièce pour hautbois et ensemble en suscitant une extension des matériaux de l'original. Au début, l'ensemble est comme une ombre du hautbois, en créant des résonances multiples. Puis il s'émanche progressivement pour finalement produire une sorte de « polyphonie » avec la ligne du hautbois, soit en l'accompagnant, soit en étant autonome.»*

**L'info en +** Cette œuvre est une commande passée au compositeur pour les 80 ans de Pierre Boulez. Le titre de l'œuvre est une citation directement extraite du livre de Boulez, *Par Volonté et par hasard*, Seuil, 1975. TM+en signe la création française au Théâtre des Bouffes du Nord lors d'un concert hommage à Pierre Boulez donné en sa présence.

**Marc-André Dalbavie***La marche des transitoires***MARC-ANDRÉ DALBAVIE**  
(Né en 1961)

**M**arc-André Dalbavie étudie au Conservatoire national supérieur de

musique de Paris, où il suit les cours de Marius Constant pour l'orchestration et de Pierre Boulez pour la direction d'orchestre.

De 1985 à 1990, il participe aux activités du département de recherche musicale à l'Ircam, où il aborde la synthèse numérique et la composition assistée par ordinateur.

Il réside à Berlin de 1992 à 1993 et, de 1995 à 1996, à la villa Médicis à Rome. Il est professeur d'orchestration au Conservatoire de Paris depuis 1996.

Pour avoir ouvert la musique contemporaine dans des directions multiples, Marc-André Dalbavie est aujourd'hui l'un des compositeurs les plus joués de sa génération. Il a reçu les commandes des orchestres les plus prestigieux ainsi que d'institutions musicales internationales.

Le travail de Marc-André Dalbavie part d'une recherche sur le timbre

et le phénomène sonore, liée à l'électronique. Il utilise notamment la notion de processus et l'écriture spectrale qu'il cherche à développer et à étendre aux divers paramètres musicaux. L'espace est également au centre de ses préoccupations ; sa production regroupe un ensemble de pièces acoustiques spatialisées, à l'intérieur desquelles l'auditeur est comme immergé.

Parallèlement, le compositeur a engagé un travail sur l'orchestre, afin d'en explorer toutes les potentialités, depuis la diffraction sonore jusqu'au bloc symphonique, en glissant de l'un à l'autre selon un principe de « morphing » généralisé.

Ce contexte novateur lui a permis de lever plusieurs interdits modernistes. Il a ainsi réintégré la consonance et la pulsation rythmique, redéployé les genres du concerto ou de certaines formations de musique de chambre, redonné à la voix sa fluidité mélodique et repensé la question des rapports texte-musique.

**Marc-André Dalbavie**  
*La marche des transitoires*

LE SOLISTE



**JEAN-PIERRE  
ARNAUD**  
HAUTOBOIS

**H**autboïste diplômé du CNSMD de Paris et lauréat de plusieurs concours internationaux, Jean-Pierre Arnaud intègre en 1983 l'Orchestre du Capitole de Toulouse comme Hautbois Solo puis l'Orchestre de l'Opéra de Paris comme Cor Anglais Solo de 1984 à 1995. Durant ces années, sa carrière conjointe de soliste et de chambriste le mène dans de nombreux festivals dont celui de Salzbourg.

Il contribue dans le même temps à la recherche et à la conception organologique de hautbois et de cors anglais, anime des conférences avec Florence Badol-Bertrand, musicologue, et enregistre diverses pièces inédites des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles ainsi que les concertos de Mozart.

Il fonde en 1993 l'Ensemble Carpe Diem. Convaincu que seules des phalanges créatives et militantes vivifient le paysage musical, il s'engage au sein de TM+ et d'Archimusic.

Sa passion pour Berlioz l'a conduit à établir une nouvelle résidence de l'Ensemble Carpe Diem à la Côte-Saint-André, ville natale du compositeur, où se déroule le Festival qui porte son nom. Il souhaite faire de cette nouvelle implantation dauphinoise un centre musical ouvert à tous les arts qui s'inscrive dans le paysage culturel régional et dont le rayonnement porte aussi loin que possible Berlioz, sa musique et toute la musique.

Jonathan Harvey

*Song offerings*

LA PIÈCE

***Song offerings*** (1985, 17')

pour soprano et huit instrumentistes (flûte, clarinette, piano, deux violons, alto, violoncelle, contrebasse).



*Ces poèmes sont parmi les plus intimes que je connaisse.*

*Dans le premier chant, la femme, ayant attendu toute la nuit son amour, est harassée de sommeil. Elle souhaite s'endormir afin qu'il soit le seul en mesure de la réveiller.*

*Dans le deuxième chant, elle le voit se refléter dans la beauté immaculée de la lumière, des fleurs, des papillons et du rire.*

*Dans le troisième, il lui apparaît dans sa propre âme, le miroir de sa délectation.*

*Dans l'«union à deux», leurs amours respectifs n'en deviennent plus qu'un : l'image érotique est une métaphore mystique classique. Mais au-delà, dans le quatrième chant, elle admet la vérité à moitié cachée, selon laquelle seule la perte complète de soi-même, figurée par la terrifiante évocation de la Mort, peut l'unifier totalement avec sa révélation.*

*Le voyage est traduit dans la musique par une intensité croissante dans le premier chant. Depuis la place focale, qui apparaît au début du deuxième chant, la musique se répand de chaque côté. Dans le dernier chant, les cordes apaisantes se reflètent graduellement et symétriquement des plus hautes et aux plus basses notes possibles, tout semble se dissoudre dans les marges de l'espace.»*

**L'info en +** *Song Offerings* est écrite d'après *Gitanjali*, un recueil de poèmes de Rabindranath Tagore (1861-1941), qu'il a lui-même traduits en anglais. Parmi les cent-trois poèmes de ce livre, le compositeur en a choisi quatre. Tous sont des chansons de femmes, des chansons d'amour, des chansons de l'âme. André Gide en a signé la traduction française.

## Jonathan Harvey

*Song offerings*

LE COMPOSITEUR



### JONATHAN HARVEY (1939-2012)

**J**onathan Harvey a été initié à la musique en chantant dans la chorale du St.

**Michael's College de Tenbury, avant d'étudier aux universités de Glasgow et de Cambridge.**

Sur le conseil de Benjamin Britten, il étudie la composition auprès d'élèves de Schoenberg qui lui enseignent la technique dodécaphonique. Peu après, Milton Babbitt l'initie à l'exploration du son à l'aide des nouvelles technologies, et Karlheinz Stockhausen lui démontre les possibilités et les techniques de studio. Leurs idées convergent sur le fait que les techniques électroniques permettent de transcender les limites physiques des sources sonores traditionnelles.

Au début des années 1980, Jonathan Harvey est invité par Pierre Boulez à travailler à l'IRCAM où il se familiarise par ailleurs avec le courant spectral.

L'oeuvre de Jonathan Harvey couvre tous les genres : musique pour chœur a capella, grand orchestre, orchestre de chambre, ensemble, et instrument soliste. Il est consi-

déré comme l'un des compositeurs les plus imaginatifs de musique électroacoustique. En outre, le son électronique lui apparaît comme une ouverture vers les dimensions transcendantes et spirituelles.

Jonathan Harvey reçoit des commandes du monde entier et est l'un des compositeurs les plus programmés. Près de deux cents représentations de ses oeuvres sont données ou retransmises chaque année et environ quatre-vingts enregistrements sont disponibles sur CD.

Parallèlement à ses activités de composition, Jonathan Harvey a occupé des fonctions d'enseignement en Angleterre et a été membre de l'Académie Européenne.

Il a publié deux livres sur l'inspiration et sur la spiritualité et reçu de hautes distinctions dans le milieu de la création contemporaine. Il a notamment été le premier britannique à recevoir le Grand prix Charles Cros.

Entre mai 2009 et mai 2010, son oeuvre est célébrée dans le cadre de plusieurs concerts et de festivals internationaux qui lui sont dédiés. Il décède en décembre 2012.



**KAOLI  
ISSHIKI**  
SOPRANO

**A**près avoir étudié à l'Institut de l'Université Nationale des Beaux-Arts et de la Musique de Tokyo et avoir été diplômée du Master de Musique, Kaoli Isshiki s'installe en France en 1996.

Parallèlement à ses études à l'École Normale de Musique de Paris, elle débute sa carrière de chanteuse au sein des ensembles vocaux Accentus/AXE21, Musicatreize et Netherlands Kamerkoor. Elle poursuit sa carrière de soliste avec plusieurs ensembles, dont TM+.

En 2001, Kaoli Isshiki obtient le second prix d'opéra du concours international de chant de Paris et le prix spécial Henri Lemoine du concours international d'interprétation de la mélodie française à Toulouse.

Elle a interprété plusieurs oeuvres modernes et contemporaines et enregistré des oeuvres des compositeurs français Dominique Lemaître, Bruno Mantovani, Pascal Dusapin,

**Jonathan Harvey**  
*Song offerings*

Maurice Ohana, Felix Ibarondo et Paul Méfano.

Kaoli Isshiki se passionne aussi pour la musique baroque française et obtient en 2003 le second prix au concours international du chant baroque de Chimay, présidé par William Christie.

En 2004, elle a participé à l'enregistrement par Il Seminario Musicale d'un DVD appelé « Les Tombeaux » à partir de l'oeuvre de Marc Antoine Charpentier.

## SONG OFFERINGS

Rabindranath Tagore, *Gitanjali (L'Offrande lyrique)*, 1910.

### I

The night is nearly spent waiting for him in vain.  
I fear lest in the morning he suddenly come to my door when I have fallen asleep  
wearing out.  
Oh friends, leave the way open to him – forbid him not.  
If the sound of his steps does not wake me, do not try to rouse me, I pray.  
I wish not to be called from my sleep by the clamorous choir of birds, by the riot  
of wind at the festival of morning light.  
Let me sleep undisturbed even if my lord comes of a sudden to my door.  
Ah, sleep, precious sleep, which only waits for his touch to vanish.  
Ah, my closed eyes that would open their lids only to the light of his smile when  
he stands before me, like a dream emerging from darkness of sleep.  
Let him appear before my sight as the first of all lights and forms.  
The first thrill of joy to my awakened soul let it come from his glance.  
And let my return to myself be immediate return to him.

### II

Light, my light, the world-filling light, the eye-kissing light, heart-sweetening light!  
Ah, the light dances, my darling, the light dances at the centre of my life;  
The light strikes the chords of my love, my darling; the sky opens, the wind runs  
wild,  
Laughter passes over the earth.  
The butterflies spread their sails on the sea of light.  
Lilies and jasmines surge upon the crest of the waves of light.  
The light is shattered into gold on every cloud (my darling) and it scatters gems in  
profusion.  
Mirth spreads from leaf to leaf, my darling, and gladness without measure.  
The heaven's river has drowned its banks and the flood of joy is abroad.

## L'OFFRANDE LYRIQUE

### I

*La nuit s'est presque tout écoulée en vain à l'attendre.*

*Je crains qu'au matin il ne vienne soudain devant ma porte, alors qu'épuisée de fatigue je serai tombée endormie.*

*Oh ! laissez devant lui la route libre. Amis, ne le repoussez pas !*

*Si le bruit de ses pas ne m'éveille, oh ! laissez-moi dormir, je vous en prie.*

*Puisse ne troubler mon sommeil ni le clamareux chœur des oiseaux, ni la jubilation du vent dans la gloire de la clarté matinale.*

*Laissez que je repose en paix, même si mon Seigneur, soudain, se présente à la porte.*

*Sommeil ! Ô mon précieux sommeil ! qui seulement attends son attouchement pour me fuir.*

*Yeux clos, que ne découvriront mes paupières qu'à la lumière de mon sourire, quand il se dressera devant moi comme un songe surgi de l'ombre du dormir.*

*Qu'à mes regards il apparaisse comme le premier des rayons et comme la première des formes !*

*Que le premier tressaillement de joie au réveil, mon âme le doive à son regard !*

*Et revenir à moi, que ce soit revenir à lui !*

### II

*Lumière ! ma lumière ! lumière emplissant le monde, lumière baiser des yeux, douceur du cœur, lumière !*

*Ah ! la lumière danse au centre de ma vie ! Bien-aimé, mon amour retentit sous la frappe de la lumière. Les cieux s'ouvrent ; le vent bondit ;*

*un rire a parcouru la terre.*

*Sur l'océan de la lumière, mon bien-aimé, le papillon ouvre son aile.*

*La crête des vagues de lumière brille de lys et de jasmins.*

*La lumière, ô mon bien aimé, brésille l'or sur les nuées ; elle éparpille à profusion les pierreries.*

*Une jubilation s'étend de feuille en feuille, ô mon amour ! une aise sans mesure.*

*Le fleuve du ciel a noyé ses rives ; tout le flot de joie est dehors.*

### III

Thus it is that thy joy in me is so full.  
Thus it is that thou has come down to me.  
O thou lord of all heavens, where would be thy love if I were not?  
Thou has taken me as thy partner of all this wealth.  
In my heart is the endless play of thy delight.  
In my life thy will is ever taking shape.  
And for this, thou who art the King of kings  
Hast decked thyself in beauty to captivate my heart.  
And for this thy love loses itself in the love of thy lover,  
And there art thou seen in the perfect union of two.

### IV

O Thou the last fulfilment of life,  
Death, my death, come and whisper to me!  
Day after day have I kept watch for thee;  
For thee have I borne the joys and pangs of life.  
All that I am, that I have, that I hope and all my love have ever flowed towards  
thee in depth of secrecy.  
One final glance from thine eyes and my life will be ever thine own.  
The flowers have been woven and the garland is ready for the bridegroom.  
After the wedding the bride shall leave her home and meet her lord alone  
in the solitude of night.

### III

*C'est ainsi que la joie que tu prends en moi est si pleine.  
C'est ainsi que tu es descendu jusqu'à moi.  
Ô Seigneur ! maître de tous les cieus, si je n'existais pas, où serait ton amour ?  
Tu m'as pris comme associé de ton opulence.  
Dans mon cœur se joue le jeu sans fin de tes délices.  
Par ma vie prend forme incessamment ton vouloir.  
Et c'est pourquoi, toi, Roi des rois,  
tu t'es revêtu de beauté afin de captiver mon cœur.  
Et c'est pourquoi ton amour se résout lui-même dans cette amour de ton amant ;  
et l'on te voit ici où l'union de deux est parfaite.*

### IV

*Ô toi, suprême accomplissement de la vie,  
Mort, ô ma mort, accours et parle-moi tout bas !  
Jour après jour j'ai veillé pour t'attendre ;  
pour toi j'ai supporté les joies et les angoisses de la vie.  
Tout ce que je suis, tout ce que j'ai, et mon espoir et mon amour, tout a toujours  
coulé vers toi dans le mystère.  
Un dernier éclair de tes yeux et ma vie sera tienne à jamais.  
On a tressé les fleurs et la couronne est prête pour l'époux.  
Après les épousailles l'épouse quittera sa demeure et, seule, ira dans la nuit  
solitaire, à la rencontre de son Seigneur.*

Bruno Mantovani

Troisième Round

LA PIÈCE

**Troisième Round** (2001, 17')

pour saxophone solo et ensemble (flûte, hautbois, clarinette, basson, cor, percussions, harpe, piano, violon, alto, violoncelle, contrebasse).



*Quel est le rôle de l'interprète dans l'élaboration d'une œuvre ? La question semble trouver une réponse évidente : il est celui qui donne la vie à la pièce, qui matérialise la pensée du créateur sur scène. [...] Mais en ce qui me concerne, l'interprète dépasse largement ce cadre, en étant bien autre chose qu'un simple « vecteur » : il est à l'origine du projet, avant même que l'on puisse parler de « travail de composition ». En effet, la perspective de collaborer avec tel chanteur ou tel chef d'orchestre est ce qui me motive le plus dans mon métier, par essence solitaire. Il arrive donc très souvent qu'une pièce ne soit pas la conséquence d'une envie purement musicale, mais l'expression d'une amitié ou d'une admiration artistique liant plusieurs personnes.*

*C'est le cas pour Troisième round. L'œuvre réunit pour sa création Vincent David, véritable incarnation du saxophone pour moi depuis 1993, Laurent Cuniot, qui a accompagné et même orienté ma vie de musicien et mon parcours de compositeur, et l'ensemble TM+ auquel j'ai été lié dans les moments les plus importants de ma carrière.*

*La pièce que j'ai écrite à l'attention de ces artistes est extrêmement virtuose, dans la mesure où elle est fondée sur une grande mobilité rythmique reposant sur des changements perpétuels de pulsation, de tempo. Douze instruments entourent le saxophone, dans une logique d'amplification du soliste inspirée quelquefois de l'univers électroacoustique (travail de résonance, d'écho...). La forme, quant à elle, juxtapose des épisodes contrastés, le retour de certains d'entre eux articulant une dramaturgie reposant sur une montée quasi-ininterrompue de la tension.»*

**L'info en +** Vincent David et TM+ ont enregistré la pièce *Troisième Round* en 2003 à l'occasion d'un disque d'œuvres de Bruno Mantovani paru sous le label Aeon et intitulé... *Troisième Round*.

**Bruno Mantovani**

*Troisième Round*



**BRUNO MANTOVANI**  
(Né en 1974)

**A**près avoir remporté cinq premiers prix au

Conservatoire national supérieur de musique de Paris (analyse, esthétique, orchestration, composition, histoire de la musique) et participé au Coursus de composition et d'informatique musicale de l'IRCAM, Bruno Mantovani débute une carrière internationale.

Ses oeuvres sont jouées en France et à l'étranger. Fidèle à ses interprètes de prédilection, il collabore avec de prestigieux solistes, chefs d'orchestres, ensembles et orchestres.

Bruno Mantovani reçoit plusieurs distinctions dans des concours internationaux et de nombreuses récompenses pour ses enregistrements discographiques. Il est fait Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres en janvier 2010.

Il est en résidence à la Herrenhaus d'Edenkoben (Allemagne) en 1999, au festival Octobre en Normandie en 2001, à Bologne dans le cadre du programme de « Villa Médicis hors les murs » de l'AFAA en 2002, à l'Académie de France à Rome (Villa Médicis) en 2004-2005, au Festival

de Besançon en 2006, 2007 et 2008, et auprès de l'Orchestre national de Lille de 2008 à 2011.

Le festival Musica, dont il est un invité privilégié depuis 2001, lui consacre un portrait en 2006.

Passionné par les relations entre la musique et les autres formes d'expression artistique, il collabore avec des romanciers, des chorégraphes, des cinéastes et des cuisiniers.

Son travail questionne régulièrement l'histoire de la musique occidentale et les répertoires populaires (jazz, musiques orientales).

Depuis quelques années, Bruno Mantovani se consacre également à la direction d'orchestre.

Bruno Mantovani est directeur du Conservatoire national supérieur de musique de Paris depuis 2010.

## Bruno Mantovani

### Troisième Round

LE SOLISTE



**VINCENT  
DAVID**  
SAXOPHONE

**V**incent David est le chef de file d'une génération de saxophonistes qui développe les possibilités musicales et techniques de son instrument. Ayant remporté trois prix internationaux lors de ses études, il est un musicien accompli et complet. Il est à l'origine de nombreuses créations dont *Troisième Round* de Bruno Mantovani.

Il se produit en soliste avec de nombreux orchestres internationaux et collabore avec de nombreux compositeurs français et étrangers.

Compositeur et chef d'orchestre, il contribue au développement du répertoire de son instrument avec des pièces solo ainsi que de nombreux quartets et duo de style jazz.

Il est aussi actif dans les musiques improvisées (jazz, contemporaines) à travers des rencontres donnant parfois lieu à des enregistrements (*Vivaldi Universel* et *Crossover*). Il fonde le quatuor « Fireworks » avec

Jean-Charles Richard, Stéphane Guillaume et Baptiste Herbin et enregistre un disque de ses compositions pour quatuor de saxophones jazz en 2014.

Vincent David fait enfin de nombreuses Master-Classes à travers le monde. Il est un pédagogue reconnu et attache de l'importance à la transmission de son expérience et de sa passion pour la musique.

Musicien généreux, il est très attaché à l'ouverture artistique et promeut la curiosité et l'exigence comme éléments moteurs au sein de sa classe du CRR de Versailles.

Il est, par ailleurs, directeur de collection pour les Editions Billaudot.



## LAURENT CUNIOT

**L**aurent Cuniot est un des rares musiciens français à mener une

double carrière de compositeur et de chef d'orchestre.

Directeur musical de TM+ depuis 1986, il en développe le projet artistique et l'impose comme un des principaux ensembles orchestraux de musique d'aujourd'hui. Il est parallèlement invité à diriger des phalanges orchestrales comme l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre de la Radio de Belgrade, le KZN Orchestra, et l'Orchestre symphonique de Mulhouse. Il collabore régulièrement avec des ensembles spécialisés tels que Court-circuit et l'Ensemble Orchestral Contemporain (France), Alter Ego (Italie), Recherche (Allemagne), Sond'Ar-te Electric Ensemble (Portugal).

Il invente avec TM+, une formation orchestrale en prise directe avec son époque qui place les publics au cœur de son action et fait vibrer la création musicale dans des formes de concerts inédits intitulés Voyages

de l'écoute ou des projets pluridisciplinaires hors-normes.

Après la création française de l'opéra participatif *Votre Faust* qu'il dirige en 2016-2017, Laurent Cuniot continue de mener TM+ sur de nouveaux territoires musicaux en 2017-2018 avec *Les Rayures du Zèbre*, associant musique contemporaine et jazz.

Sa dernière composition, *L'Ange double*, pour hautbois et orchestre, a été créée le 11 février 2018 par Olivier Doise et l'Orchestre Philharmonique de Radio France sous la direction de Mikko Franck, dans le cadre du Festival Présences de Radio France.



## JULIEN LE PAPE

**N**é en 1980, Julien Le Pape découvre le piano à l'âge de huit ans.

dier Sandre, Ludmila Mikael, Fanny Cottençon, Shiro Saito.

Julien Le Pape a enregistré un disque pour piano solo à Tokyo, consacré à Debussy et Poulenc, ainsi que deux disques avec le trompettiste Romain Leleu (labels Indesens et Aparté).

Admis en 1995 au CNSMD de Paris, il y reçoit l'essentiel de sa formation, et obtient un Premier Prix dans quatre disciplines : piano, musique de chambre, harmonie et accompagnement.

Il est également professeur d'accompagnement et de lecture à vue au Conservatoire à Rayonnement Régional de Boulogne-Billancourt, et professeur assistant d'harmonie au clavier au CNSMD de Paris.

En 1999, il est finaliste au Concours Clara Haskil à Vevey-Montreux, et interprète le *4<sup>e</sup> Concerto* de Beethoven sous la direction d'Emmanuel Krivine. En 2003, il reçoit le Prix d'encouragement de la Fondation Geza Anda pour sa prestation au Concours Geza Anda à Zürich.

Passionné par l'activité de soliste autant que par celle de chambriste, Julien Le Pape se produit régulièrement en France et à l'étranger.

Membre de TM+ et du trio Miroirs, qui inclut les solistes de l'Orchestre de l'Opéra de Paris, Vanessa Jean et Aurélien Sabouret, il se produit avec plusieurs orchestres et collabore à des projets mêlant théâtre et musique, notamment avec Di-

**TM+**

**DIRECTION MUSICALE LAURENT CUNIOU**

**ENSEMBLE EN RÉSIDENCE À LA MAISON DE LA MUSIQUE DE NANTERRE**

### **Des territoires musicaux à découvrir**

TM+ travaille depuis trente-et-un ans à l'élaboration d'une approche exigeante et approfondie de l'interprétation des œuvres du siècle dernier et d'aujourd'hui. Composé de 21 musiciens virtuoses auxquels se joignent chaque saison une quinzaine d'autres instrumentistes, l'Ensemble est une formation musicale profondément moderne, attachée aux relations entre passé et présent, ayant à cœur de créer de nouveaux liens avec les compositeurs comme de favoriser l'investissement individuel et collectif des musiciens. Engagé dans toutes les formes d'expression et de création, TM+ collabore régulièrement avec metteurs en scène, chorégraphes et plasticiens sur des projets pluridisciplinaires.

### **La création, pourquoi et pour qui ?**

Conscient qu'un langage nouveau n'existe que pour être parlé et entendu, TM+ s'oriente rapidement vers une résidence afin de lier le travail de création à la mission de sensibilisation et de transmission. Nanterre apparaît comme une évidence : c'est une ville multiculturelle où les notions au cœur du projet artistique de TM+ (croisement, rencontre et ouverture) prennent tout leur sens. En résidence depuis vingt-et-un ans à la Maison de la musique, TM+ y poursuit son travail de création et de partage à destination de tous les publics.

### **Un rayonnement national et international**

Au-delà de sa saison nanterrienne, TM+ est régulièrement invité par les principales scènes ou festivals de premier plan tournés vers la création (Philharmonie de Paris, Ircam, Musica, Radio France, Printemps des arts de Monte-Carlo, Les Musiques à Marseille, Musiques en scène à Lyon...). L'Ensemble se produit également dans le réseau des opéras et dans de nombreuses scènes pluridisciplinaires (Scènes nationales, conventionnées, théâtres de ville) ainsi qu'à l'étranger à l'occasion de tournées qui le mènent en Scandinavie (Nordic music days à Helsinki, Festival de Viitasaari, Klang festival de Copenhague), aux Pays-Bas (Muziekgebouw aan't IJ), en Allemagne (Konzerthaus de Berlin), en Suisse (Festival Archipel de Genève), en Italie (Nuova Consonanza à Rome), en Grèce (Institut Français d'Athènes, Megaron de Thessalonique), au Brésil (Porto Alegre, Campinas, São Paulo, Rio de Janeiro), au Mexique (Festival de Morelia, Sala Nezahualcoyotl de Mexico), aux États-Unis (Institut Français de New York) et en Iran.

Pour « continuer de porter ce pari artistique et ambitieux », TM+ s'est vu attribuer en janvier 2016 le statut de Compagnie et Ensemble à Rayonnement National et International (CERNI) par le Ministère de Culture.

**TM+ reçoit le soutien**

du ministère de la Culture / Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France  
au titre du programme  
des Compagnies et Ensembles à Rayonnement National et International (CERNI) ;  
de la Région Île-de-France ;  
du Département des Hauts-de-Seine  
et de la Ville de Nanterre.

**Il reçoit également le soutien**

de la SACEM et de la SPEDIDAM.

**Pour ses actions à l'international,**

**TM+ est régulièrement soutenu**

par l'Institut Français  
et par le Bureau Export de la Musique Française.

*TM+ est en résidence à la Maison de la musique de Nanterre depuis 1996.*

# Prochainement

## **Les Rayures du Zèbre**

**Musique contemporaine / Jazz**

Alexandros Markeas / Sylvain Cathala

TM+ / Print

**27 mars, 19h30**

**Conservatoire à Rayonnement Régional  
d'Aubervilliers-La Courneuve**

## **Ypokosmos**

**Oratorio des bas-fonds inspiré du rébétiko**

Alexandros Markeas

**28 février, 20h**

**Théâtre Jean-Vilar de Vitry-sur-Seine**

**31 mars, 20h**

**Conservatoire à Rayonnement Régional de Saint-Maur**

---

TM+ à la Maison de la musique de Nanterre

## **Désarmés**

**Cantique Pop**

Alexandros Markeas / Sylvain Maurice

**2 mai, 20h30**

Suivez-nous



A VENIR à la MAISON DE LA MUSIQUE

## Kintsugi

**Kakushin Nishihara / Serge Teyssot-Gay / Gaspar Claus**

Choc des cultures, collision inouïe entre la guitare électrique pleine d'orages de Serge Teyssot-Gay (Noir Désir), le violoncelle « passe-muraille » de Gaspar Claus et l'art indescriptible de la japonaise Kakushin Nishihara, chanteuse chamanique, virtuose du biwa - un luth millénaire.

Ce spectacle est une intense façon de réparer notre époque en morceaux : des vidéos électriques et le fracas de trois talents hors-norme et sans frontières. Musique des accidents d'une civilisation, punk millénaire, no future des fantômes... Kintsugi sonne comme une alerte de réacteur nucléaire, une révolte de ville bombardée - mais derrière la violence des émotions, il y a la promesse du soleil levant dans l'air pur de la montagne.

**Vendredi 30 mars 2018  
à 20h30**

**Maison Daniel-Féry  
14 Boulevard Jules Mansart, 92000 Nanterre**

.....

### **Maison de la musique de Nanterre**

8 rue des Anciennes-Mairies  
92 000 Nanterre

### **Billetterie**

Du mardi au samedi de 13h à 19h  
[www.maisondelamusique.eu](http://www.maisondelamusique.eu)  
01 41 37 94 21

La Maison de la musique, scène conventionnée, déploie un programme de musique et de danse à la Maison de la musique et à la Maison Daniel-Féry.

**Tarifs** de 5 à 24€